

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"	
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI	
Scuola di PIANOFORTE	
Pianoforte	DCPL39
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità d’impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	EAR TRAINING	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I	LI	27	423	450	18	6%	E	40
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA	LG	18	82	100	4	18%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	- PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA CONTEMPORANEA <i>OPPURE</i> - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA BAROCCA E CLASSICA	LG	18	132	150	6	12%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	LC	24	76	100	4	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MUSICA DA CAMERA	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA	LG	24	176	200	8	12%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME05	INFORMATICA MUSICALE	INFORMATICA MUSICALE	LC	18	32	50	2	36%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LC	30	20	50	2	60%	E	2	
TOTALE PRIMO ANNO							231	1169	1500	60		60	

TOT CFA I ANNO	60	B	C	S
TOT ORE DI LEZIONE I ANNO	231	12	40	4
TOT ESAMI I ANNO	8			

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
				FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE								
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								250	10			10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						162	1089	1500	60			60

TOT CFA II ANNO

60

B

C

S

TOT ORE DI LEZIONE II ANNO

162

10

38

10

TOT ESAMI II ANNO

5

TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	LG	24	126	150	6	16%	E	10
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III	LI	27	423	450	18	6%	E	25
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	LETTERATURA DELLO STRUMENTO	LC	30	95	125	5	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI21	PIANOFORTE	TRATTATI E METODI	LC	12	38	50	2	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	LC	18	57	75	3	24%	ID	9
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTPO2	LETTURA DELLE PARTITURA	TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII				LA	40	10	50	2	80%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA																																
	PROVA FINALE															15		250	10			E			10							
TOTALE TERZO ANNO															214	951	1500	60														60

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

TOTALE CFA	NELLE ATTIVITÀ DI BASE	32	TOT CFA III ANNO	60	B	C	S
TOTALE CFA	NELLE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	103	TOT ORE DI LEZIONE III ANNO	214	10	25	4
TOTALE CFA	NELLE ATTIVITÀ A SCELTA STUDENTE	18	TOT ESAMI III ANNO	6			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ORE DI LEZIONE	607
TOTALE ESAMI [<20]	19