



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
- BIBLIOTECA -

Master di I livello

GESTIONE E VALORIZZAZIONE DELLE FONTI MUSICALI MANOSCRITTE E A STAMPA

Il Master intende approfondire i temi legati alla produzione materiale di manoscritti ed edizioni musicali, alla conservazione e fruizione delle risorse bibliografiche musicali, ai metodi e agli strumenti per la ricerca musicale e musicologica, alla comunicazione e valorizzazione delle fonti musicali manoscritte e a stampa. Il corso si pone l'obiettivo di formare musicisti e musicologi in grado di organizzare con le adeguate competenze la gestione e la valorizzazione dei documenti musicali storici, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie digitali.

Il Master nasce all'interno della biblioteca del Conservatorio di Musica di Milano che, com'è noto, custodisce importanti fonti musicali manoscritte e a stampa, diverse per genere, tipologia, epoca e provenienza.

Requisiti per l'ammissione

I candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio riconosciuto in base alla normativa vigente, ovvero Diploma del previgente ordinamento, unitamente ad un Diploma di maturità, conseguito presso i Conservatori di Musica, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
- Laurea (triennale) in materie Umanistiche conseguito secondo un indirizzo di studio affine a quello del corso Master (DAMS, Conservazione dei beni culturali, Musicologia...);
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere, riconosciuti idonei dal Consiglio di Corso del Master.

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un altro Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Selezione per l'ammissione

L'esame di ammissione consisterà in un colloquio orale e nella valutazione del curriculum vitae (titoli di studio e titoli artistici e/o professionali).

Durata del master e frequenza

Il Master è di durata annuale e verrà realizzato nel corso dell'A.A. 2020/2021 (01/11/2020 – 31/10/2021). Il corso prevede l'obbligo di frequenza pari all'80% delle ore di attività previste nel Piano dell'offerta formativa tra lezioni (180 ore), laboratori (40 ore), seminari (48 ore), visite didattiche (16 ore), tirocinio (80 ore).

È prevista la didattica a distanza su piattaforma online.

Al termine delle lezioni è prevista una prova d'esame; al termine dei laboratori è prevista una prova di idoneità.

Calendario

Le attività sono organizzate in 34 ore alla settimana, da martedì a sabato:

- dal 9 al 13 febbraio 2021
- dal 2 al 6 marzo 2021
- dal 23 al 27 marzo 2021
- dal 20 al 24 aprile 2021
- dal 18 al 22 maggio 2021
- dal 15 al 19 giugno 2021
- dal 13 al 17 luglio 2021
- dal 7 all'11 settembre 2021

Prova finale

La prova finale del master consiste nella discussione di una tesi elaborata dal candidato.

Iscrizione e modalità di pagamento

La domanda di ammissione deve essere compilata mediante l'applicazione online così come indicato sul sito del Conservatorio di Musica di Milano.

<https://www.consmilano.it/site/index.php?s=4027>

La scadenza per la presentazione delle domande di ammissione è il **27 gennaio 2021**. L'esame di ammissione si terrà il **29 Gennaio 2021** alle ore 10:00 e si svolgerà su piattaforma online.

Il contributo per sostenere l'esame di ammissione al Master è di € 50,00 da versare contestualmente all'invio della domanda di ammissione.

La quota annuale per la partecipazione al Master è di € 2.500,00; l'importo totale sarà diviso in due rate:

- la prima di € 1.500,00 dovrà essere versata all'atto dell'immatricolazione;
- la seconda di € 1.000,00 dovrà essere versata entro il 30 giugno 2021.

In caso di donazioni o disponibilità economiche dal bilancio finanziario del Master verranno istituite borse di studio per gli iscritti.

È possibile iscriversi come uditor alle lezioni di un docente oppure ai seminari; le quote di iscrizione da uditor verranno rese note sul sito del conservatorio.

Consiglio di corso

Prof. Gianni Fidanza

Prof. Emilio Piffaretti

Prof. Sergio Scappini

Prof. Pietro Mianiti

Prof. Raffaele Deluca (Docente del Conservatorio di Musica *Francesco Venezzes* di Rovigo)

Informazioni e contatti

Informazioni: biblioteca@consmilano.it

Coordinatore del Master: Gianni Fidanza gianni.fidanza@consmilano.it

Tutor del Master: Marta Crippa marta.crippa@consmilano.it

Offerta formativa

DISCIPLINE	ORE LEZIONE	CFA	ESAME o IDONEITA'	DOCENTE
Storia delle fonti musicali a stampa e manoscritte	24	4	Esame	Raffaele Deluca , <i>Conservatorio di Musica F. Venezze di Rovigo</i>
Storia della stampa e dell'editoria musicale	18	3	Esame	Giulia Giovani , <i>Università degli Studi di Siena – Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali</i>
Bibliografia e biblioteconomia musicale – Esercitazioni sulle fonti musicali	36	6	Esame	Pietro Zappalà (26 ore), <i>Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e beni culturali (Cremona)</i> Laura Nicora (10 ore), <i>consulente del Tribunale di Milano per libri antichi, autografi e documenti musicali</i>
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30	5	Esame	Carlo Bianchini (20 ore), <i>Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e beni culturali (Cremona)</i> Laura Manzoni (10 ore), <i>dottoranda presso Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, con introduzione di</i> Mauro Guerrini
Progettazione e gestione delle biblioteche e degli archivi digitali	18	3	Esame	Maria Senatore (10 ore), <i>Università degli Studi di Salerno – Dipartimento di Studi Umanistici</i> Carlo Bianchini* (8 ore)
Storia della notazione musicale	24	4	Esame	Roberto Perata (18 ore), <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</i> Sandra Martani** (6 ore), <i>Conservatorio di Musica L. Campiani di Mantova</i>
Filologia musicale e filologia della prassi esecutiva	30	5	Esame	Claudio Toscani , <i>Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali e Presidente SIdM</i>
TOTALE	180	30		

* *Linked open data e semantic web*

** *Introduzione alla paleografia musicale bizantina*

LABORATORI	ORE LEZIONE	CFA	ESAME o IDONEITA'	DOCENTE
Catalogazione musicale	30	3	Idoneità	Raffaele Deluca Marta Crippa , <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</i>
Trascrizione con un software di scrittura musicale, impaginazione ed edizione delle fonti musicali	10	1	Idoneità	Emilio Piffaretti , <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</i>
TOTALE	40	4		

SEMINARI, VISITE DIDATTICHE, TIROCINIO E PROVA FINALE	ORE LEZIONE	CFA	ESAME o IDONEITA'	
Seminari e video-conferenze***	48	8	Idoneità	
Visite didattiche	16	2	Idoneità	Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna Biblioteca della Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea CDEC di Milano Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano
Tirocinio	80	10	Idoneità	
Prova finale		6		
TOTALE	144	26		

TOTALE	ORE LEZIONE	CFA
Totale Master	364	60

Seminari e video conferenze:

- *Conservazione e restauro per i beni librari* - **Alessandro Sidoti** (Settore Tutela Conservazione Prevenzione e Restauro della BNCf)
- *Legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale* - **Avv. Fabio dell'Aversana** (docente presso diversi Conservatori di Musica, presso l'Università di Cassino e presso l'Accademia di Belle Arti di Roma - Presidente SIEDAS)
- *Le fonti per l'interprete: il concerto di Ciandelli nel fondo musicale Nosedà* - **Giovanni Sollima**
- *Le fonti archivistiche: tutela e valorizzazione* - **Maria Canella** (Università degli Studi di Milano)
- *Da uno a molti. Fondi personali del Novecento nella Biblioteca Gentilucci dell'Istituto musicale di Reggio Emilia* - **Monica Boni** (Biblioteca Armando Gentilucci dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti)
- *Potenzialità e criticità nella gestione e valorizzazione delle raccolte musicali della BNCf* - **Caterina Guiducci** (Settore Sale di Consultazione e Musica BNCf)
- *I fondi musicali: censimento e riordino* - **Stefania Gitto** (Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole – CeDoMus Toscana)
- *Archivi sonori e risorse musicali online: il caso dell'Archivio Storico Ricordi* - **Pierluigi Ledda** (Archivio Storico Ricordi)
- *Il mestiere del "drammaturgo": la musicologia in teatro* - **Franco Pulcini** (Teatro alla Scala)
- *Per una mappatura musicale e sonora della Milano postunitaria attraverso le nuove risorse delle "digital humanities"* - **Emilio Sala** (Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali)
- *Biblioteche e marketing, oggi* - **Anna Busa** (Consulente marketing management e digital strategist per il patrimonio culturale, docente AIB e Università degli Studi di Bologna)
- *Strategie di comunicazione per le biblioteche* - **Maria Stella Rasetti** (Biblioteca S. Giorgio e Biblioteca Forteguerriana di Pistoia, Responsabile dell'U.O. Sistema delle Biblioteche e degli Archivi Comunali di Pistoia)