



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Master di I livello

PARLARE E SCRIVERE DI MUSICA

Il Master «Parlare e scrivere di musica» è proposto per assolvere alla sempre maggiore richiesta di una specifica formazione di professionisti interessati alla scrittura, alle pratiche e alle posizioni giornalistico-organizzative all'interno delle istituzioni musicali e teatrali.

Il corso intende formare professionalità in grado di ricoprire incarichi nell'ambito di vari settori informativi e performativi e fornire un'adeguata preparazione storico-letteraria e stilistica in vista della stesura di testi di varia natura, anche musicologici e di saggistica specifica. Un'attenzione specifica sarà dedicata al mondo e ai modi di scrittura e di comunicazione richiesti dai nuovi media e dalle pagine web.

Le materie e gli argomenti saranno trattati e sviluppati in maniera teorica e pratica. Si prevede la partecipazione a eventi musicali, ascolto di registrazioni e di programmi radiotelevisivi, streaming e altre trasmissioni via web, lettura e analisi di pubblicazioni di diverso formato letterario e giornalistico, nonché seminari-esercitazioni pratiche (scritte e/o orali).

Il Master è proposto dal Coordinamento Disciplinare di Storia della musica.

Requisiti per l'ammissione

I candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma accademico di primo livello o altro titolo di studio riconosciuto in base alla normativa vigente, ovvero Diploma del previgente ordinamento, unitamente ad un Diploma di maturità, conseguito presso i Conservatori di Musica, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
- Laurea (triennale) in materie Umanistiche conseguita in un indirizzo di studio affine a quello del corso Master (DAMS, Conservazione dei beni culturali, Musicologia...).

È possibile l'ammissione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studi richiesto sia conseguito entro la data di durata del master (31/10/2021).

Selezione per l'ammissione

L'esame di ammissione consisterà in:

- Verifica delle conoscenze culturali e musicali attraverso la lettura e l'inquadramento storico-stilistico di una partitura del repertorio Sette-Novecentesco.
- Colloquio motivazionale.
- Valutazione del profilo curriculare del candidato.

Durata del master e frequenza

Il Master è di durata annuale e verrà realizzato nell'A.A. 2020/2021 (01/03/2021 – 31/10/2021).

È richiesta la presenza obbligatoria ad almeno il 70% delle ore previste nel Piano dell'offerta formativa.

Le attività didattiche sono suddivise in lezioni collettive (280 ore), laboratori e attività seminariali (80 ore) per un totale complessivo di 360 ore e 60 CFA; compresi 10 CFA riservati alle attività di stage e tirocinio e 6 CFA attribuiti alla prova finale.

In considerazione dell'attuale situazione di emergenza sanitaria le lezioni e le attività didattiche saranno svolte parte in presenza e parte in modalità online.

È possibile iscriversi al Master in qualità di uditor per seguire singoli corsi o l'intera offerta formativa anche in modalità unicamente digitale.

Calendario

Le attività sono organizzate in incontri settimanali, nei giorni di giovedì, venerdì e sabato, nei seguenti periodi.

- 4 - 27 marzo
- 8 - 30 aprile
- 6 - 29 maggio
- 3 - 5 giugno
- 8 - 24 luglio
- 2 - 30 settembre
- 1 - 23 ottobre

Prova finale

- Prova scritta di verifica delle acquisite competenze relative agli stili e ai formati critico-giornalistici.

- Colloquio orale e discussione sull'elaborato.

- Simulazione di attività divulgativa con o senza supporti media.

Il programma potrà essere richiesto in tutto o in parte, ad insindacabile giudizio della Commissione

Iscrizione e modalità di pagamento

La domanda di ammissione deve essere compilata mediante l'applicazione online così come indicato sul sito del Conservatorio di Musica di Milano.

<https://www.consmilano.it/site/index.php?s=4027>

La scadenza per la presentazione delle domande di ammissione è il **6 febbraio 2021**. L'esame di ammissione si terrà il **13 febbraio 2021** alle ore 10:00 e si svolgerà su piattaforma online.

La quota annuale per la partecipazione al Master è di € 2.950,00; l'importo totale sarà diviso in due rate:

- la prima di € 1.800,00 dovrà essere versata all'atto dell'immatricolazione;
- la seconda di € 1.150,00 dovrà essere versata entro il 30 giugno 2021.

In caso di donazioni o disponibilità economiche dal bilancio finanziario del Master verranno istituite borse di studio per gli iscritti.

L'attivazione del Master richiede un numero minimo di 10 (dieci) iscritti.

Le quote di iscrizione per gli uditori verranno comunicate in seguito attraverso il sito del Conservatorio.

Consiglio di corso

Prof.ssa Anelide Nascimbene (coordinatore)

Prof. Alberto Batisti

Prof. Andrea Estero

Prof. Angelo Foletto (tutor)

Prof. Fabio Sartorelli

Informazioni e contatti

Coordinatore del Master: Anelide Nascimbene anelide.nascimbene@consmilano.it

Tutor del Master: Angelo Foletto angelo.foletto@gmail.com

Offerta formativa

DISCIPLINE	ORE LEZIONE	CFA	ESAME IDONEITÀ'	DOCENTE
Storia della critica musicale.	36	6	ESAME	Oreste Bossini <i>Rai Radio3, Il manifesto, Associazione Musica d'Insieme</i>
Storia dell'editoria musicale.	14	2	ESAME	Andrea Estero <i>Classic Voice, Libreria Musicale Italiana</i>
Storia dello spettacolo.	36	6	ESAME	Fabio Vittorini <i>IULM (Visual and Media Studies; Televisione, cinema e new media), RAI Scuola, Il manifesto.</i>
Comunicazione musicale e linguaggi multimediali.	24	2	IDONEITÀ	Luca Ciammarughi <i>Radio Classica, Musica, Classic Voice, Suonare News, Classica Viva</i>
Musica e ricerca bibliografica.	12	2	ESAME	Patrizia Florio <i>Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza, IAML Italia - Associazione italiana biblioteche musicali</i>
Raccontare la musica. Tecniche di scrittura.	36	6	IDONEITÀ	Carla Moreni <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Como, Il sole24 ore</i>
Parlare di musica. Divulgazione e didattica.	36	6	IDONEITÀ	Fabio Sartorelli <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, Guida all'ascolto - Accademia Teatro alla Scala</i>
Promuovere la musica. Marketing e uffici stampa.	14	2	IDONEITÀ	Raffaella Valsecchi <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano</i>
Ascoltare la musica 1 Introduzione all'ascolto storico-critico.	36	6	ESAME	Luigi Di Fronzo <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, la Repubblica, Amadeus</i>
Ascoltare la musica 2 Storia dell'interpretazione.	36	6	ESAME	Alberto Batisti <i>Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, Rete Toscana Classica</i>
TOTALE	280	44		

LABORATORI	ORE LEZIONE	CFA	ESAME IDONEITÀ'	DOCENTE
Stages e/o tirocinio. Laboratorio di scrittura musicale.	80	10	IDONEITÀ	Angelo Foletto <i>la Repubblica, Classic Voice, Suonare News, Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali & Premio Abbiati</i>
TOTALE	80	10		

PROVA FINALE	ORE LEZIONE	CFA	ESAME IDONEITÀ'
Prova finale		6	ESAME
TOTALE		6	

TOTALE	ORE LEZIONE	CFA
Totale Master	360	60