

MASTER DI I LIVELLO in DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI 2° edizione A.A. 2020/2021

Il Conservatorio "G.Verdi" di Milano organizza, per l'A.A. 2020/2021, la seconda edizione del Master di I livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI, Indirizzo Interpretativo.

Il Master si pone l'obiettivo di costruire un percorso formativo che tenda a fornire i futuri Direttori di Orchestra di Fiati, di tutti quegli strumenti indispensabili all'espletamento consapevole di tale attività. Il corso si prefigge dunque di fornire agli studenti una specifica preparazione finalizzata all'avviamento alla professione, anche mediante specifico approfondimento della tecnica della conoscenza ed analisi dei repertori e anche mediante un'adeguata preparazione all'addestramento psicofisico della performance oltre che all'approfondimento stilistico e formale. Dopo la fortunata edizione 2019/2020 si è inteso riproporre il corso Master con la consolidata formula della formazione degli studenti con la prestigiosa partecipazione di docenti esterni: riconfermati **Evan Feldman (USA)** (Direttore e Docente presso la University of North Carolina a Chapel Hi) e **Franco Cesarini (SVIZZERA)** (Direttore, Didatta e Compositore di fama internazionale. Docente presso Il Conservatorio di Lugano e Direttore della Civica Orchestra di Fiati di Lugano), per la prima volta **Enrique Barrachina (SPAGNA)** (Direttore d'Orchestra e docente specializzato nei repertori per Orchestra di Fiati) per le Masterclass e **Andrea Gasperin (ITALIA)** (Direttore d'Orchestra e Direttore d'Orchestra di Fiati di fama internazionale.), per i due moduli caratterizzanti di Direzione d'Orchestra di Fiati. I Docenti interni al Conservatorio di Milano coinvolti saranno i maestri Sandro Satanassi, Alessandro Bombonati, Silvano Scanziani, Alessandra Caponetto, Gianmario Bonino...

REQUISITI PER L' AMMISSIONE

Il Master è rivolto a musicisti in possesso di un Diploma Accademico di I livello (o Diploma di Vecchio Ordinamento), conseguito secondo un indirizzo di studio affine a quello del Master, rilasciato da un Conservatorio o Istituto Pareggiato italiano, o di altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

In caso d'impossibilità a svolgere, per motivi sanitari, una o più Masterclass nelle date previste, se ne cercherà la ricollocazione entro il termine del corso stesso. Solo qualora anche questo risulti impossibile ci si rivolgerà ad un insegnamento on line.

È possibile l'ammissione alla selezioni di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso. In caso di disponibilità di posti, può essere ammessa la frequenza con riserva al Master, purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito entro la durata del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero saranno valutati dal Consiglio di Corso.

DOMANDA E MODALITÀ DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione deve essere inviata – entro il **16 gennaio 2021** – seguendo le seguenti indicazioni: <https://www.consmilano.it/site/index.php?s=4027> . I posti disponibili sono **12**.

All'esame di ammissione lo studente dovrà seguire il seguente programma:

Prove compositive:

- Armonizzazione a 4 voci un CORALE con una 1° parte con il canto dato ed una 2° parte con il basso dato (o viceversa) in un tempo massimo di 2 ore¹;

Prove di gestualità:

- Direzione di esempi musicali con movimenti di base, attacco in battere e levare, chiusure, ecc.
- Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o per symphonic band completa.

Prova orale:

- Esame del curriculum formativo del candidato.
- Discussione/Analisi su 2 brani originali a libera scelta, presentati dal candidato, con documento scritto.
- Discussione volta all'accertamento delle competenze musicali e culturali.
- Colloquio di carattere, generale e motivazionale.

L'esame di ammissione si svolgerà il giorno **30 Gennaio 2021 ore 10.00**.

DURATA E ARTICOLAZIONE DEL MASTER

Il Master è di durata annuale , e verrà realizzato nel corso dell'A.A. 2020/2021, Il corso prevede per lo studente l'obbligo di frequenza pari al 80% delle ore di lezione, il Piano dell'offerta formativa si articola in circa n. 1.500 ore di impegno complessivo, le lezioni sono organizzate come di seguito:

- n. 48 ore di attività di lezioni individuali,
 - n. 116 di lezioni di gruppo,
 - n. 38 di lezioni collettive,
 - n. 160 di seminari, laboratori e tirocini,
- per un totale n. 60 CFA, compresi n. 10 CFA riservati alle attività di stage e tirocinio.

Potranno essere previste forme di frequenza a distanza mediante piattaforme informatiche di distance-learning.

¹ La prova compositiva potrà essere parzialmente o interamente rimodulata in caso di colloquio di ammissione effettuato on-line)

PROVA FINALE

Per conseguire il titolo finale del Master, lo studente dovrà acquisire i crediti previsti dall'offerta formativa, superare le verifiche intermedie (esami o prove d'idoneità) e sostenere una prova finale che si articolerà nel modo seguente:

Prova pratica:

- Esecuzione pubblica, con l'Orchestra di Fiati² di un programma da Concerto, della durata di circa 30' (la commissione si riserva la facoltà di poter ascoltare il programma presentato, per intero oppure solo in parte). Il programma, dovrà essere definito di comune accordo tra lo studente, il docente e il coordinatore del Master.

Prova orale:

- Discussione di un elaborato scritto (Tesi scritta su argomenti inerenti il corso di studio oppure redazione del programma di sala del concerto presentato), prodotto dallo studente e depositato presso la segreteria didattica dell'Istituto almeno quindici giorni prima della data della prova finale. Il tema dell'elaborato dovrà essere definito di comune accordo tra lo studente e il docente di riferimento. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato, lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Il programma potrà essere richiesto in tutto o in parte, ad insindacabile giudizio della Commissione

TASSA DI FREQUENZA

La tassa di frequenza è di € 1.800,00, da versare successivamente all'eventuale esito positivo delle prove di ammissione, in in due rate.

- la prima di € 900,00 dovrà essere versata all'atto dell'immatricolazione;
- la seconda di € 900,00 dovrà essere versata entro il 30 giugno 2021.

ai quali si aggiungono € 50 + € 6,04 per spese di bollo (da versare all'atto dell'iscrizione all'ammissione)

È possibile iscriversi come uditore alle lezioni di un docente oppure ai seminari; le quote di iscrizione da uditore verranno rese note sul sito del conservatorio.

INFORMAZIONI

Per ogni informazione, fare riferimento al sito www.consmilano.it o scrivere all'indirizzo master@consmilano.it, oppure contattare il coordinatore del Master all'indirizzo: sandro.satanassi@consmilano.it

² Il programma potrà essere svolto in stretta collaborazione con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio/La Banda del Verdi, oppure con importanti realtà bandistiche regionali e/o nazionali.