

CONSERVATORIO DI MILANO
OFFERTA FORMATIVA CORSO MASTER A.A. 2020/2021

| | |
|----------------------|--|
| DENOMINAZIONE MASTER | Master in FLAUTO e OTTAVINO A.A. 2020/2021 |
| LIVELLO MASTER | Master di I livello |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| DISCIPLINA | TIPOLOGIA (*) | ORE LEZIONE | ORE STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | ESAME oppure IDONEITA' | DOCENTE INTERNO | DOCENTE ESTERNO |
|---|---------------|-------------|------------|------------|-----|----------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| Prassi esecutive e repertori: Flauto / Ottavino A | I=INDIVIDUALE | 8 | 92 | 100 | 4 | 8% | ESAME | | Nicola Mazzanti |
| Prassi esecutive e repertori: Flauto / Ottavino B | I=INDIVIDUALE | 14 | 161 | 175 | 7 | 8% | ESAME | | Nicola Mazzanti |
| Prassi esecutive e repertori: Tecnica Giornaliere | G=GRUPPO | 10 | 40 | 50 | 2 | 20% | IDONEITA' | | Nicola Mazzanti |
| Prassi esecutive e repertori: Consort di Flauti | G=GRUPPO | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ESAME | Diego Collino | |
| Una disciplina a scelta tra: 1. Prassi esecutive e repertorio d'insieme fiati; 2. Prassi esecutive e repertorio musica da camera. | G=GRUPPO | 18 | 132 | 150 | 6 | 12% | ESAME | Docenti interni | |

CONSERVATORIO DI MILANO
OFFERTA FORMATIVA CORSO MASTER A.A. 2020/2021

| | | | | | | | | | |
|--|----------------------|----|-----|-----|---|-----|------------------|------------------------|---------------|
| Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme per flauto e arpa | G=GRUPPO | 18 | 132 | 150 | 6 | 12% | ESAME | Docenti interni | |
| Orchestra e repertorio orchestrale | C= COLLETTIVA | 48 | 52 | 100 | 4 | 48% | IDONEITA' | Docenti interni | |
| Materie a scelta dello studente, Conferenze, laboratori, seminari e/o Convegni dall'offerta formativa del Conservatorio (o Conservatori convenzionati tramite attestazione di presenza con ore e crediti) | C= COLLETTIVA | 60 | 15 | 75 | 3 | 80% | IDONEITA' | | |
| Promozione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo | C= COLLETTIVA | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | IDONEITA' | Raffaella Valsecchi | |
| Discipline teoriche: Letteratura dello strumento | C= COLLETTIVA | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | IDONEITA' | Simona Valsecchi | |
| Discipline teoriche: Metodologia dell'insegnamento strumentale | C= COLLETTIVA | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | IDONEITA' | Rosalba Montrucchio | |
| Master class I | G=GRUPPO | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | IDONEITA' | | Francesco Loi |

CONSERVATORIO DI MILANO
OFFERTA FORMATIVA CORSO MASTER A.A. 2020/2021

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-----|-----|-----|----|-----|-----------|--|-----------------|
| STAGES e TIROCINI presso Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, o altri enti esterni e Istituzioni in via di definizione | LA=LABORATORIO /STAGE | 100 | 150 | 250 | 10 | 40% | IDONEITA' | | Nicola Mazzanti |
| Prova Finale | | | 150 | 150 | 6 | 0% | ESAME | | |

364 1136 1500 60

| |
|----------------------|
| * TIPOLOGIA |
| I=INDIVIDUALE |
| C= COLLETTIVA |
| G=GRUPPO |
| LA=LABORATORIO/STAGE |