

**CONSERVATORIO DI MILANO**

DENOMINAZIONE MASTER

LIVELLO MASTER

**Master di Arpa, indirizzo solistico, nuovi linguaggi**

**I livello**

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME IDONEITA'	DOCENTE
	I=INDIVIDUALE							
	C= COLLETTIVA							
	G=GRUPPO							
	LA=LABORATORI O/STAGE							
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ARPA A	I	12	138	150	6	8%	ESAME	P.Stickney
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ARPA B	I	12	138	150	6	8%	ESAME	P.Stickney
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI : Tecnica contemporanea e del Jazz all'arpa	G	20	105	125	5	16%	ESAME	P.Stickney
DISCIPLINE D'INSIEME 1	G	20	105	125	5	16%	ESAME	Docenti di arpa
DISCIPLINE D'INSIEME 2	G	20	105	125	5	16%	ESAME	Docenti di arpa
LABORATORI	LA	40	10	50	2	80%	IDONEITA'	Docenti interni
DISCIPLINE TEORICHE ear training jazz	C	36	114	150	6	24%	IDONEITA'	Docenti Interni
Conferenze e/o Convegni dall'offerta formativa del Conservatorio	LA	40	10	50	2	80%	IDONEITA'	Docenti interni
MASTER CLASS I	G	24	51	75	3	32%	IDONEITA'	Pierre
MASTER CLASS II (La musica contemporanea)	G	18	32	50	2	36%	IDONEITA'	Martinez
MASTERCLASS III Liber Uditori)	G	18	32	50	2	36%	IDONEITA'	Liber
STAGES e/o TIROCINI Stages o Tirocinio c/o Istituzioni	LA	100	150	250	10	40%	IDONEITA'	Salvi, Musica d'Arpa
PROVA FINALE	I		150	150	6	0%	ESAME	

**360 1140 1500 60**