



PROGRAMMA D'ESAME CORSI PRE-ACCADEMICI

I Livello

TEORIA

Svolgere un test scritto contenente quesiti diversi sui seguenti argomenti (vedi programmi di studio):

ACUSTICA

NOTAZIONE

RITMO/METRO

SISTEMA TONALE

LETTURA

LETTURA RITMICA:

Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmica nelle misure semplici e composte.

LETTURA PARLATA:

Eseguire un brano a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e fa o in decalinea nelle misure semplici e composte.

LETTURA CANTATA:

Eseguire una semplice melodia a prima vista con riproduzione ritmica vocale pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici e composte.

PERCEZIONE E ASCOLTO

DETTATO RITMICO:

Scrivere sotto dettatura due sequenze ritmiche di quattro battute ciascuna nei tempi semplici e composti con elementari gruppi irregolari, con metro dato.

DETTATO MELODICO:

Scrivere sotto dettatura una semplice melodia di 8 battute nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di due alterazioni in chiave.

DISCRIMINARE ED ANALIZZARE IN FORMA SCRITTA:

intervalli melodici, strutture scalari (solo in ambito tonale) e triadi allo stato fondamentale a parti strette nelle quattro specie dettate in forma melodica.

Approvato definitivamente l'8 gennaio 2015 e in vigore dalla sessione estiva di esami nel giugno 2015



TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PROGRAMMA D'ESAME CORSI PRE-ACCADEMICI II Livello

TEORIA

Svolgere un test scritto contenente quesiti diversi sui seguenti argomenti (vedi programmi di studio):

ACUSTICA

NOTAZIONE

RITMO/METRO

SISTEMA TONALE

SISTEMI EXTRATONALI

SCRITTURA E ORTOGRAFIA

Possibilità di commentare l'elaborato scritto durante l'orale.

Valutazione: punteggio con espressione in decimi con media.

LETTURA

LETTURA RITMICA:

Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmica nelle misure semplici, composte e miste.

LETTURA PARLATA:

Eseguire un brano a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e fa o in decalinea nelle misure semplici, composte e miste.

LETTURA CANTATA E/O PARLATA NELLE CHIAVI ANTICHE:

Eseguire un brano a prima vista scritto nelle chiavi antiche alternate per le voci di contralto e tenore

LETTURA CANTATA:

Eseguire una melodia a prima vista in chiave di sol con modulazioni ai toni vicini.

Gli elaborati potranno anche essere tratti dalla letteratura.

Valutazione: 4 prove, 4 voti (a punteggio con espressione in decimi), 1 voto di media

PERCEZIONE E ASCOLTO

DETTATO RITMICO:

Scrivere sotto dettatura due sequenze ritmiche di quattro battute ciascuna nei tempi semplici e composti con elementari gruppi irregolari, con metro dato.

DETTATO MELODICO:



Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano
COTP06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Scrivere sotto dettatura una melodia di 8 battute con modulazioni ai toni vicini nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di tre alterazioni in chiave.

DISCRIMINARE ED ANALIZZARE IN FORMA SCRITTA:

intervalli armonici, strutture scalari (anche in ambito extratonale) e triadi allo stato fondamentale, primo e secondo rivolto a parti strette nelle quattro specie dettati in forma melodica.

Valutazione: 3 prove, 3 voti a punteggio con espressione in decimi, 1 voto di media.

Approvato definitivamente l'8 gennaio 2015 e in vigore dalla sessione estiva di esami nel giugno 2015



PROGRAMMA D’ESAME CORSI PRE-ACCADEMICI

III Livello

TEORIA

Svolgere un test scritto contenente quesiti diversi sui seguenti argomenti (vedi programmi di studio):

ACUSTICA

NOTAZIONE

SCRITTURA, CREATIVITA’ E INTRODUZIONE ALL’ANALISI

RITMO/METRO

SISTEMA TONALE

SISTEMI EXTRATONALI

Possibilità di commentare l’elaborato scritto durante l’orale.

Valutazione: punteggio con espressione in decimi con media.

LETTURA

LETTURA PARLATA:

Eeguire un brano a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e fa o in decalinea, contenente figure ritmiche e metriche complesse nelle misure semplici, composte e miste

LETTURA PARLATA NELLE CHIAVI ANTICHE:

Eeguire un brano a prima vista scritto nelle chiavi antiche alternate per tutte le voci.

LETTURA CANTATA:

Eeguire una melodia a prima vista in chiave di sol di media difficoltà.

LETTURA CANTATA IN TRASPORTO:

Eeguire un brano a prima vista in chiave di sol con modulazioni ai toni vicini, trasportandolo a scelta del candidato ad una delle seguenti distanze ascendenti e ascendenti: seconda minore e maggiore, terza minore e maggiore, quarta giusta e quinta giusta.

Gli elaborati potranno anche essere tratti dalla letteratura.

Valutazione: 4 prove, 4 voti (a punteggio con espressione in decimi), 1 voto di media

PERCEZIONE E ASCOLTO

DETTATO POLIFONICO A DUE VOCI:

Scrivere sotto dettatura un semplice componimento a due voci di 8 battute nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di due alterazioni in chiave, utilizzando le chiavi di sol e fa: la distanza fra le due voci sarà compresa in un ambito di due ottave e mezza, da Si Bemolle 1 a Fa 4.

DISCRIMINARE ED ANALIZZARE IN FORMA SCRITTA:

settime di tutte le sette specie in stato fondamentale a parti strette dettate in forma melodica.



Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano
COTP06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

DISCRIMINARE ED ANALIZZARE IN FORMA SCRITTA:
cadenze alla fine di una sequenza armonica.

Valutazione: 3 prove, 3 voti a punteggio con espressione in decimi, 1 voto di media.

Approvato l' 8 gennaio 2015 e in vigore dalla sessione invernale di esami nel febbraio 2016 come anticipo