



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	Teoria dell'armonia e analisi
Codice e settore disciplinare	COTP/01
Durata del corso	3 anni
Docenti	Giovanni Grosskopf

Contenuti del corso

Fondamenti dell'armonia tonale classica, teorici e pratici. Utilizzo pratico di tali conoscenze.

I Livello - BASE

- Teoria dell'armonia tonale:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee. Cadenze.

- Improvvisazione strumentale o vocale su schema armonico dato:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee. Cadenze.

- Dettato armonico:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Posizioni melodiche diverse. Raddoppi. Da effettuarsi sia con esempi al pianoforte che con esempi reali di accordi eseguiti da varie combinazioni strumentali.

- Analisi armonica fatta tramite ascolto:

Gli allievi impareranno a riconoscere ad orecchio su quale armonia si trovano: ad es. di tonica, di dominante, di sottodominante; oppure riconosceranno le cadenze (d'inganno, perfetta, sospesa e così via).

- Analisi armonica, scritta:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee.

PROVA D'ESAME

A. Armonizzazione di un basso senza numeri assegnato dalla Commissione.

(durata della prova scritta: 2 ore).

B. Analisi armonica di un brano musicale (Corale o pezzo pianistico) assegnato dalla Commissione. (durata della prova scritta: 2 ore).

II Livello - INTERMEDIO

- Teoria dell'armonia tonale:

Settime di dominante, settime di sensibile. Approfondimenti sulle note estranee. Modulazioni semplici.

- Improvvisazione strumentale o vocale su schema armonico dato:

Settime di dominante, settime di sensibile. Approfondimenti sulle note estranee. Modulazioni semplici.

- Dettato armonico:

Settime e loro rivolti. Posizioni melodiche diverse. Raddoppi. Da effettuarsi sia con esempi al pianoforte che con esempi reali di accordi eseguiti da varie combinazioni strumentali.

- Analisi armonica fatta tramite ascolto:

Gli allievi impareranno a riconoscere ad orecchio su quale armonia si trovano: ad es. di tonica, di dominante, di sottodominante; oppure riconosceranno le cadenze (d'inganno, perfetta, sospesa e così via). Con esempi più complessi rispetto a quelli del precedente anno.

- Analisi armonica, scritta:

Settime di dominante, settime di sensibile. Approfondimenti sulle note estranee. Modulazioni semplici.

- Armonizzazione di un breve e semplicissimo canto dato:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee.

- Armonizzazione di un breve basso dato:

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee. Settime di dominante, settime di sensibile. Approfondimenti sulle note estranee.

- Sintesi delle principali forme musicali della musica colta europea e della loro evoluzione, con elementi di analisi (I):

A titolo puramente esemplificativo e non limitativo: sonata barocca da chiesa e da camera, sonata scarlattiana, sonata classica, sua evoluzione nel Romanticismo e nel Novecento, Suite, Fuga, Aria, Concerto, ecc...

PROVA D'ESAME:

A. Armonizzazione di un basso oppure di un breve canto dato, a scelta del

candidato, assegnato dalla Commissione. (durata della prova scritta: 2 ore) B.

Analisi armonica e formale di una composizione pianistica o parte di essa assegnata dalla Commissione. (durata della prova scritta: 2 ore)

III Livello - AVANZATO

- Teoria dell'armonia tonale:

Settime di tutti gli altri tipi, none, accordi alterati, sesta napoletana, seste eccedenti, none, pedali. Modulazioni più complesse.

- Analisi fraseologica, scritta:

Come fatto finora: incisi, semifrasi, frasi, periodi e loro caratteristiche e combinazioni

- Analisi armonica, scritta:

Settime di tutti gli altri tipi, none, accordi alterati, sesta napoletana, seste eccedenti, none, pedali.

- Armonizzazione di un canto dato (più complesso di quello dell'anno precedente):

Triadi, primo rivolto, secondo rivolto. Le principali note estranee. Settime di dominante, settime di sensibile ed eventuali altre. Approfondimenti sulle note estranee. Modulazioni semplici.

- Armonizzazione di un basso dato:

Settime di tutti gli altri tipi, none, accordi alterati, sesta napoletana, seste eccedenti, none, pedali. Modulazioni.

- Sintesi delle principali forme musicali della musica colta europea e della loro evoluzione, con elementi di analisi (segue) (II):

A titolo puramente esemplificativo e non limitativo: sonata barocca da chiesa e da camera, sonata scarlattiana, sonata classica, sua evoluzione nel Romanticismo e nel Novecento, Suite, Fuga, Aria, Concerto, ecc...

- Improvvisazione strumentale o vocale su schema armonico dato:

Continuazione delle esercitazioni pratiche.

PROVA D'ESAME:

A. Realizzazione di un basso assegnato dalla commissione con modulazioni ai toni lontani con l'utilizzo di triadi e settime e loro rivolti, accordi eccedenti o alterati, appoggiature, ritardi, note di passaggio, note di volta, fioriture. (durata della prova scritta: 3 ore).

Oppure:

Armonizzazione di una breve melodia di Corale. (durata della prova scritta: 3 ore).

B. Analisi armonica, fraseologica e formale di un brano pianistico scelto dalla Commissione. (durata della prova scritta: 3 ore).