



Conservatorio  
di Milano

## CORSI PREACCADEMICI

<b>Disciplina</b>	<b>CORSO TRIENNALE DI STORIA DELLA MUSICA PRE-ACCADEMICO (strumentisti e cantanti)</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>CODM/03 Storia della musica</b>
<b>Durata del corso</b>	<b>3 anni</b>
<b>Docenti</b>	<p><b><u>I Corso</u></b> Ausilia Magaudda: Lunedì e Giovedì, ore 14.30 – 16.00 [aula 403] Antonino Geraci: Martedì e Venerdì, ore 12.15 – 13.30 [aula 105] Umberto Scarpetta Martedì e Venerdì, ore 14.00 – 15.30 [aula 224]</p> <p><b><u>II Corso</u></b> Antonio Schilirò: Lunedì e Giovedì, ore 12.15 – 13.45 [aula 105] Viviana Cadari: Lunedì e Giovedì, ore 14.15 - 15.45 [aula 105] Luigi Di Fronzo: Martedì e Venerdì, ore 11.00 – 12.30 [aula 403] Massimo Venuti: Venerdì, ore 13.45 – 16.45 [aula 114]</p> <p><b><u>III Corso</u></b> Anelide Nascimbene: Lunedì, ore 11.00-12.30 [aula 104] Giovedì, ore 9.30 – 11.00 Ausilia Magaudda: Lunedì e Giovedì, ore 16.00 – 17.30 [aula 403] Antonino Geraci: Martedì e Venerdì, ore 14.00 – 15.30 [aula 105]</p>

### Contenuti del corso

Fornire un disegno il più possibile organico e sintetico, privilegiando, oltre alla narrazione storica, l'ascolto sistematico e continuo e un'estesa esemplificazione dei testi musicali che accompagnano la narrazione stessa.

### **I Livello - BASE**

Nel primo anno verrà tracciato il disegno storico-musicale complessivo dal Medioevo fino alla fine del XVI secolo.

Il disegno storico si avvarrà di adeguate conoscenze riguardanti, volta per volta, gli ambiti sociologico-politici, gli ordinamenti liturgici, le fonti musicali, letterarie, teoriche, le forme vocali e strumentali.

### **II Livello - INTERMEDIO**

Nel secondo anno verrà tracciato il disegno storico-musicale complessivo dei secoli XVII e XVIII.

Il disegno storico si avvarrà di adeguate conoscenze riguardanti le forme, i generi e gli stili musicali, l'organizzazione del teatro musicale e della vita musicale pubblica, i termini del dibattito teorico ed estetico.

### **III Livello - AVANZATO**

Nel terzo anno verrà tracciato il disegno storico-musicale complessivo dei secoli XIX e XX, con attenzione ai diversi generi, ai diversi livelli culturali, alle diverse aree geografiche e "scuole" e alle diverse tendenze compositive.

Il disegno storico si avvarrà di adeguate conoscenze dei riferimenti estetico-culturali della creazione musicale, dei diversi sistemi compositivi, dei principali aspetti della vita musicale (organizzazione, repertori esecutivi, editoria etc.).

### **ESAMI**

Al termine di ogni anno si terrà un colloquio di fronte ad apposita commissione sul programma svolto. Gli esami dei primi due anni costituiranno la verifica per accedere al corso successivo; quello di terzo anno l'esame di livello per l'accesso al Triennio del nuovo ordinamento. Per quest'ultimo esame il candidato preparerà inoltre un approfondimento eventualmente anche scritto su un argomento da lui scelto. I candidati privatisti presenteranno il lavoro scritto congiuntamente alla domanda d'esame.