



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

| | |
|--------------------------------------|--|
| Disciplina | Musica d'insieme per strumenti a fiato |
| Codice e settore disciplinare | COMI/04 |
| Durata del corso | 3 anni |
| Docenti | Alessandro Bombonati, Silvano Scanziani |

I Livello - BASE

Intonazione: studio organico delle problematiche peculiari di ogni strumento a fiato attraverso la pratica dell'intonazione intervallare d'insieme. Semplici studi ed esercizi di insieme finalizzati allo sviluppo delle capacità di ascolto e per l'apprendimento consapevole della corretta intonazione. Ritmo: sviluppo del processo intuitivo relativo alla pratica musicale legata alle figurazione ritmiche meno complesse attraverso brani scelti ad hoc e di facile esecuzione tratti dal repertorio per fiati.

Tecniche di esecuzione collettiva: primi rudimenti di consapevolezza gestuale per lo sviluppo dell'attitudine al "comando responsabile" ai fini dell'acquisizione del corretto approccio alla pratica della musica di insieme. Repertorio: studio approfondito di alcuni brani di facile esecuzione tecnica e di insieme.

II Livello - INTERMEDIO

Consolidamento generale di tutti gli elementi acquisiti nel livello di base (intonazione, ritmo, tecniche di esecuzione) attraverso lo sviluppo delle pratiche esecutive ed estensione di tali pratiche con l'ausilio di procedimenti accordali cromatici e diatonici. Studio dei rapporti intervallari nelle diverse tonalità attraverso l'approfondimento dei limiti del sistema temperato. Flessibilità dell'intonazione nello spazio tonale. Accordi, rivolti e procedimenti accordali in diverse posizioni melodiche (specifico per gli ottoni).

Repertorio: studio approfondito di alcuni brani di più complessa esecuzione tecnica e di insieme. Sviluppo della pratica della prima vista (per tutti gli strumenti) e del trasporto (per gli strumenti traspositori) e primi rudimenti di prassi esecutiva con

particolare riferimento al repertorio del XVIII secolo.

III Livello - AVANZATO

Acquisizione di “familiarità” ed “automatismo” nell’applicazione consapevole di tutte le competenze apprese nel livello intermedio. Sviluppo del repertorio specifico attraverso lo studio di brani di difficoltà adeguata al livello di preparazione tecnico raggiunto ed eventuale ulteriore approfondimento della prassi esecutiva fino al repertorio del XX secolo. Approfondimento della pratica della prima vista e del trasporto con l’obiettivo di creare automatismi diretti al superamento delle difficoltà della lettura estemporanea.

PROGRAMMA D’ESAME: Esecuzione di un brano della durata di minimo 20 minuti tratto dal repertorio cameristico per fiati.