



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	PRATICA E LETTURA PIANISTICA per studenti di: Basso tuba, Canto, Clarinetto, Clarinetto storico, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fagotto barocco e classico, Fisarmonica, Flauto dolce e traversiere, Mandolino (facoltativo), Musica Vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Percussione, Saxofono, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello
Codice e settore disciplinare	COTP/03
Durata del corso	3 anni
Docenti	Massimiliano Baggio, Giuliano Bellorini, Pia Carlini, Mariapia Carola, Antonella Cazzato, Eddi De Nadai, Paola Di Simone, Alessandro Fortuna, Gloria Gili, Corrado Greco, Simonetta Heger, Sumiko Hojo, Stefania Mormone, Giuliana Pelà, Tiziano Poli, Simonetta Quaglia, Anna Rastelli, Anna Somaschini, Barbara Tolomelli

Obiettivi formativi
<p>Il corso di Pianoforte/Il strumento vuole dare agli iscritti ai corsi preaccademici di strumenti ad arco e a fiato ed ai cantanti la possibilità di conoscere uno strumento polifonico, ai fisarmonicisti ed ai percussionisti un aiuto fondamentale per lo sviluppo delle capacità relative al proprio strumento di elezione.</p> <p>I programmi sono studiati in modo da dare a tutti la conoscenza dello strumento a tastiera e del suo repertorio ad un buon livello di base, con lo studio di brani semplici delle principali forme compositive: forma sonata, accompagnamento vocale e strumentale, repertorio a quattro mani, polifonia; è possibile però agli studenti più interessati e dotati modulare detti programmi, in accordo con il docente, in modo da ampliare le proprie conoscenze fino ad arrivare ad un livello che può essere paragonabile a quello del corso preaccademico di base del Pianoforte come strumento principale.</p>

--

I livello- BASE (Durata: 2 anni) PROGRAMMI D'ESAME

ESAME DI PROMOZIONE DAL I AL II ANNO (DAL CORSO PROPEDEUTICO AL LIVELLO BASE)

1. Esecuzione di due studi di tecnica varia (anche polifonica)
2. Esecuzione di due brani pianistici a libera scelta.

ESAME DI PROMOZIONE DAL II AL III ANNO (DAL LIVELLO BASE AL LIVELLO INTERMEDIO)

1. Esecuzione di tre studi di livello non inferiore alla seconda parte dell'op. 599 di Carl Czerny (Il Primo Maestro di Pianoforte - dal 50 in poi)
2. Esecuzione di tre brani pianistici possibilmente di stili ed epoche differenti; uno solo di questi potrà essere un pezzo a quattro mani o per due pianoforti **o cameristico nel quale la parte eseguita dal candidato rivesta connotati tecnici e musicali paritari rispetto a quella dell'altro esecutore)**

II Livello - INTERMEDIO (Durata: 1 anno) PROGRAMMA D'ESAME

ESAME DI PROMOZIONE DAL III AL IV ANNO (DAL LIVELLO INTERMEDIO AL LIVELLO AVANZATO)

1. Esecuzione di tre studi presentati dal candidato di livello tecnico NON inferiore all'opera 849 (Trenta studi di meccanismo) di Carl Czerny.
2. Esecuzione di una Sonata in un solo movimento (dal barocco al contemporaneo) oppure di un primo movimento di Sonata o Sonatina.

N.B. Questo tempo di Sonata o Sonatina non potrà essere ripresentato negli esami successivi.

3. Esecuzione di un brano pianistico classico romantico o moderno, solistico o per pianoforte a quattro mani o per due pianoforti **o cameristico nel quale la parte eseguita dal candidato rivesta connotati tecnici e musicali paritari rispetto a quella dell'altro esecutore)**
4. Esecuzione di un brano di J.S.Bach.

III Livello - AVANZATO -(Durata: 1 anno) PROGRAMMI D'ESAME

Finale A: ESAME DI CERTIFICAZIONE (LIVELLO AVANZATO) Per studenti interni che abbiano superato tutti i precedenti esami di livello.

1. Esecuzione di una composizione di J.S.Bach di difficoltà NON inferiore alle "Invenzioni a due voci";

2. Una Sonatina o Sonata completa (consistente di almeno due tempi). Sono escluse le sonatine op. 36 n.1 di Clementi e in Sol Maggiore di Beethoven.
3. Esecuzione di uno o più brani a scelta di durata complessiva compresa tra i 5 e i 15 minuti. Può essere prevista in questa prova l'esecuzione di un brano a 4 mani o per due pianoforti **o cameristico nel quale la parte eseguita dal candidato rivesta connotati tecnici e musicali paritari rispetto a quella dell'altro esecutore).**

Finale B: ESAME DI CERTIFICAZIONE (LIVELLO AVANZATO) Per studenti interni che NON abbiano superato tutti i precedenti esami di livello, privatisti, studenti che accedono al Triennio con debito

1. Esecuzione di una composizione di J.S.Bach di difficoltà NON inferiore alle "Invenzioni a due voci";
2. Programma della durata NON inferiore a 15 minuti che dovrà comprendere anche l'esecuzione di:
3. tre studi presentati dal candidato di livello tecnico NON inferiore all'opera 849 (Trenta studi di meccanismo) di Carl Czerny
4. una Sonatina o Sonata completa (consistente di almeno due tempi). Sono escluse le sonatine op. 36 n.1 di Clementi e in Sol Maggiore di Beethoven. Può essere inoltre prevista l'esecuzione di un brano a 4 mani o per due pianoforti e di Brani pianistici o accompagnamenti pianistici fino a raggiungere il minutaggio prescritto

Bibliografia

Metodi e repertori (scelta):

Tecnica:

Hanon: Il pianista virtuoso

Rossomandi: Metodo

Alati, Mannino, AA.VV. Scale e arpeggi per pianoforte

Studi:

F. Beyer: op.101

C. Czerny: op. 599, 636, 849, 299, Studi rev. Germer parte II

J.B. Duvernoy: op. 176, op. 120, op 276

S. Heller: op.45, 46, 47

E. Pozzoli: varie raccolte

Altri studi di autori differenti di difficoltà analoga

Polifonia:

Studi: Pozzoli - I primi esercizi polifonici; Bartok - Mikrokosmos vol.I nn.23 -35

Brani: J.S.Bach: Invenzioni a due voci, Piccoli preludi e fughette

Sonatine e Sonate:

M. Clementi: op. 36 n.2-6, op.37 e 38

F. J. Haydn: 6 Divertimenti, Sonate

F. Kuhlau, J.L. Dussek, A. Diabelli, Z. Fibich: Sonatine

R. Schumann: Kindersonate

L. v. Beethoven: Sei Sonatine, Sonata op.49 n.2

C. Reinecke: Due Sonatine

W.A.Mozart: Sonata K.545

e altre sonatine e sonate di livello analogo

Brani pianistici:

J.S.Bach: Il Quaderno di Maddalena, 23 Pezzi facili, Suites Francesi

R. Schumann: op.68

B. Bartòk: For Children - Mikrokosmos vol. I, II, III - Dieci pezzi facili

P.I. Ciaikowski: Album per la gioventù

M.Clementi: Valzer

F. Chopin: Preludi op. 28 n.4 e 6, brani giovanili (raccolta "Pezzi sconosciuti" ed. Ricordi)

I.Strawinski: Les Cinq Doigts

F. Poulenc: Villageoises

D. Cimarosa: Sonate per il fortepiano

e altre composizioni di livello analogo.

