

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

XIII Edizione

Bando Selezioni interne

Canto – Composizione -- Direzione d'orchestra

Musica elettronica e nuove tecnologie – Musiche Pop Rock originali – Strumenti a percussione

Tutti gli allievi regolarmente iscritti all'A.A. 2017/18 possono prendere parte alle selezioni interne che determineranno i rappresentanti del nostro istituto al Premio Nazionale delle Arti e che si terranno nei giorni **16 aprile** (musica elettronica e nuove tecnologie), **18 aprile 2018** (canto, composizione, direzione d'orchestra, musiche pop e rock originali, strumenti a percussione).

Gli studenti iscritti ai corsi singoli e ai corsi liberi non possono partecipare al Premio delle Arti.

Solo gli iscritti ai corsi per cui ci si presenta sono ammessi alla selezione.

Il calendario delle audizioni verrà comunicato entro il giorno 14 aprile.

Scadenza iscrizione online 8 aprile 2018

<u>Categorie</u>	<u>Scadenze</u>	<u>Link del form</u>
-Canto -Direzione d'orchestra -Composizione -Musica elettronica -Pop rock solista -Percussioni solista	Domenica 8 aprile 2018	https://form.jotformeu.com/80774171654360
-Percussioni ensemble -Pop rock ensemble	Domenica 8 aprile 2018	https://form.jotformeu.com/80774448454365

DIREZIONE D'ORCHESTRA

La prova pratica, con pianoforte, verterà sui seguenti brani:

- G. Verdi da LA TRAVIATA “Preludio atto 3°”
- R. Leoncavallo da PAGLIACCI “Intermezzo”
- G. Rossini da LA CENERENTOLA “Sinfonia”

Il concorrente prescelto dovrà inviare un link con una sola performance a sua scelta
Per ogni altra precisa informazione consultare il bando nazionale

CANTO LIRICO

Programma

- **Soprano**

G. Verdi da RIGOLETTO “Caro nome”

V. Bellini da NORMA “Dormono entrambi”

W. A. Mozart da DON GIOVANNI “Vedrai carino”

- **Mezzosoprano**

G. Bizet da CARMEN “Habanera”

G. Verdi da IL TROVATORE “Condotta ell'era in ceppi”

G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Una voce poco fa”

- **Contralto**

G. Donizetti da ANNA BOLENA “E’ sgombro in loco”

C. W. Gluck da ORFEO ED EURIDICE “Che farò senza Euridice”

G. Rossini da TANCREDI “Tu che accendi questo core” (recitativo e aria)

- **Tenore**

G. Verdi da RIGOLETTO “La donna è mobile”

G. Donizetti da L’ELISIR D’AMORE “Una furtiva lacrima”

G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Ecco ridente il cielo”

- **Baritono**

G. Bizet da CARMEN “Toreador”

G. Verdi da RIGOLETTO “Cortigiani vil razza dannata”

G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Largo al factotum”

- **Basso**

G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “La calunnia”

G. Verdi da NABUCCO “Vieni, o Levita! Tu sul labbro de’ veggenti”

W.A. Mozart da LE NOZZE DI FIGARO “Aprite un po' quegli occhi” (con recitativo)

I concorrenti prescelti dovranno inviare un link con una sola performance a loro scelta

Per ogni altra precisa informazione consultare il bando nazionale

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Cat A: Solisti (con eventuale accompagnamento di pianoforte o supporto audio digitale)

Esecuzione di un programma libero della durata massima di 20 minuti.

Cat B: Ensemble di Percussioni (non più di 8 componenti)

Esecuzione di un programma libero della durata massima di 20 minuti.

COMPOSIZIONE

Il concorso è articolato in tre categorie:

- **Composizione per strumento solo** –

uno a scelta tra fisarmonica, saxofono, violino (durata max. 12’);

- **Composizione per ensemble** da 3 a 5 elementi scelti tra i seguenti strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte (durata max.10’).

- **Composizione per orchestra-** organico massimo: 2fl. 2ob. 2cl. 2fg. 2cor. 2tbe.1trbne. arp. perc. (max. 2 esecutori), tpni, 8 vl I. 8 vl II. 6 vle. 4 vcl. 2 c.bassi.(durata max. 8’)

Per ogni altra precisa informazione consultare il bando nazionale

MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE

Il Premio è diviso in quattro categorie:

A. Opere originali acusmatiche (supporto digitale con diffusione fino a 8 canali).

B. Opere originali elettroacustiche (strumento/i con supporto e/o con live electronics, diffusione fino a 8 canali).

C. Opere originali audio-video (diffusione audio fino a 8 canali).

D. Realizzazioni e interpretazione di opere del repertorio storico elettroacustico (con o senza strumenti, con o senza live con diffusione fino a 8 canali).

La durata delle opere da concerto non potrà superare i 10 (dieci) minuti.

Tutti i materiali (audio, documenti di testo ed eventuali partiture) dovranno essere scaricabili

entro il 30 Maggio 2018.

Per ogni altra precisa informazione consultare il bando nazionale

MUSICHE POP ROCK ORIGINALI

I candidati potranno essere sia singoli musicisti/compositori sia gruppi di musicisti/compositori (strumentali o vocali)

I candidati dovranno presentare 3 brani della durata massima di 4 minuti:

- 2 composizioni originali composte secondo gli stilemi della musica pop-rock; almeno uno dei componenti che eseguiranno i brani dovrà essere l'autore degli stessi;
- n.1 (una) interpretazione originale di un brano del repertorio di Pino Daniele, al quale è dedicata la sezione del Premio

I concorrenti prescelti dovranno inviare un link che consenta la modalità dell'ascolto e della visione in streaming

Per ogni altra precisa informazione consultare il bando nazionale

IMPORTANTE: è necessario consultare i bandi nazionali delle singole sezioni ai seguenti indirizzi e presentarsi all'audizione interna con la domanda presente nel bando nazionale stampata e compilata

DIREZIONE D'ORCHESTRA – CANTO LIRICO

<https://www.consbs.it/premio-nazionale-delle-arti-xiii-edizione-2017-18-sezione-strumenti-fiati-ottoni-albo-2018-studenti-at/>

MUSICA E ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE

<https://www.consaq.it/2802-70-premio-delle-arti-xiii-edizione.html>

COMPOSIZIONE

<http://www.conslatina.it/news.php?id=82>

MUSICHE POP ROCK ORIGINALI

<http://www.consmilano.it/it/didattica/premio-nazionale-delle-arti/sezione-musiche-pop-rock-originali>

STRUMENTI A PERCUSSIONE

<http://www.conservatoriobellini.it/it/le-news/673-bando-premio-nazionale-delle-arti-sezione-strumenti-a-percussione>