



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel.+39 027621101

Milano, 24 gennaio 2020

Prot. n. 553

BANDO 200 ORE PER STUDENTI CENTRO SAV – SERVIZI AUDIO VISIVI

BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2019/2020 – SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DEL CENTRO SAV – SERVIZI AUDIO VISIVI.

Si comunica che è indetta la selezione per la predisposizione di graduatorie di merito finalizzate alle collaborazioni di n. 200 ore (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012) con il **Centro SAV – Servizi Audio Visivi** del Conservatorio di Milano. Oggetto delle collaborazioni sono le mansioni specificate nell'allegato 1.

Alla selezione possono accedere unicamente gli studenti che, nell'a.a. 2019/2020, siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello).

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- andranno completate entro il 31 ottobre 2020 ed avranno durata massima di 200 ore;
- saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni richieste con i doveri didattici e gli impegni di studio degli studenti selezionati; resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza assoluta nelle attività dello studente selezionato;
- si svolgeranno, di norma, nei locali del Conservatorio e saranno precedute da un incontro preparatorio;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti eventualmente selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possono partecipare gli studenti del Conservatorio di Milano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età alla data di scadenza del presente bando;
- b) essere regolarmente iscritti al Conservatorio di Milano nell'a.a. 2019/2020 al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello);
- c) buona conoscenza della lingua inglese (scritta e parlata);
- d) disponibilità a lavorare anche in orario serale e nei fine settimana.

2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Vedi quanto indicato nell'allegato 1.

3. VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Vedi quanto indicato nell'**allegato 1**.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata compilando l'**allegato 2** entro (termine perentorio) il **9 febbraio 2020** tramite email a protocollo@consmilano.it, indicando il seguente oggetto: **"BANDO 200 ORE CENTRO SAV"**. Le domande di ammissione pervenute dopo il predetto termine perentorio non verranno considerate.

5. COMMISSIONE GIUDICATRICE, COLLOQUIO E GRADUATORIA

Alla selezione sarà preposta una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore. La Commissione giudicatrice si riunirà per la valutazione della documentazione pervenuta e successivamente procederà al colloquio, al termine del quale verranno definite le graduatorie.

Il colloquio si terrà in data da destinarsi.

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 100 punti per la valutazione di ciascun candidato, all'interno della quale si terrà conto del colloquio, della valutazione del profilo del candidato, delle sue competenze tecniche e della sua carriera accademica.

Saranno compresi nelle graduatorie i candidati che avranno raggiunto un punteggio pari o superiore a 46/100. A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore.

A conclusione della procedura, le graduatorie saranno pubblicate all'albo dell'Istituto e sul sito Internet del Conservatorio.

6. RISERVE

Il Conservatorio si riserva di non pubblicare una o più graduatorie nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione delle graduatorie non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

7. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

8. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.

Il Direttore
(F.to) Cristina Frosini

Allegato 1 – Specifiche delle mansioni richieste

INCARICO N. 1

n. 1 incarico di collaborazione presso il Centro Servizi Audio Video del Conservatorio di Milano nella mansione di operatore alla post-produzione, alla catalogazione e archiviazione dei materiali delle riprese audio-video nei formati richiesti per la mediateca digitale, la preparazione degli stessi materiali per la distribuzione su richiesta all'utenza interna al Conservatorio; supporto alle attività di *Streaming*.

Nell'ambito della selezione sarà oggetto di valutazione:

1. ESAME DEI TITOLI: la media dei voti dell' a.a. 2017/2018 o dei titoli acquisiti precedentemente;
2. COLLOQUIO: il colloquio riguarderà i seguenti punti:
 - Motivazioni dello studente ad accettare l'incarico;
 - Conoscenze approfondite e pratica avanzata nell'ambito dei software per l'editing e la post produzione audio video;
 - Conoscenze ed esperienze nell'ambito dei database;
 - Uso di internet per lavoro cooperativo e condiviso;
 - Autonomia lavorativa;
 - Flessibilità oraria;
 - Conoscenza della lingua inglese.

Saranno considerati titoli preferenziali:

- L'aver sostenuto un totale di esami dei Trienni della Scuola di Musica Elettronica pari al conseguimento di almeno 120 crediti;
- Il numero di esami sostenuti e la corrispettiva media dei voti, riguardanti la produzione, la post produzione e le tecniche di ripresa audio video;
- Il numero e qualità delle produzioni e post produzioni già svolte nell'ambito della ripresa e registrazione audio video;
- Il numero e qualità delle produzioni, post produzioni e servizi audio video già svolti in forma tirocinante presso il Centro SAV-ConsMi;
- Dar prova di conoscenze nella catalogazione e archiviazione attraverso l'utilizzo di data base;
- La presentazione di alcuni dei lavori già svolti.

INCARICO N. 2

n. 1 incarico di collaborazione presso il Centro Servizi Audio Video del Conservatorio di Milano nelle mansioni per allestimenti tecnici e riprese audio-video per produzioni e registrazioni, per la cura e messa in ordine dei materiali in collaborazione e a supporto dell'attuale responsabile tecnico degli studi; gestione e collaborazione in eventi di produzione sia *live* che in studio; supporto alle attività di streaming.

Nell'ambito della selezione sarà oggetto di valutazione:

1. ESAME DEI TITOLI: la media dei voti dell' a.a. 2017/2018 o dei titoli acquisiti precedentemente;
2. COLLOQUIO: il colloquio riguarderà i seguenti punti:
 - Motivazioni dello studente ad accettare l'incarico;

- Conoscenze approfondite sui microfoni e sulle tecniche di ripresa audio: da quelle stereofoniche, alle tecniche di ripresa multimicrofoniche;
- Conoscenza base del protocollo Dante e dei tools per la connessione in rete di dispositivi audio;
- Uso di internet per lavoro cooperativo e condiviso;
- Autonomia lavorativa;
- Flessibilità oraria;
- Conoscenza della lingua inglese.

Saranno considerati titoli preferenziali:

- L'aver conseguito il Diploma accademico di primo livello di uno dei Trienni della Scuola di Musica Elettronica, oppure aver sostenuto tutti gli esami delle discipline riguardanti il settore disciplinare "Elettroacustica" con un totale di esami sostenuti pari al conseguimento di almeno 138 crediti;
- Il numero e qualità delle produzioni e post produzioni già svolte nell'ambito della ripresa e registrazione audio e video;
- Il numero e qualità delle produzioni, post produzioni e servizi audio video già svolti in forma tirocinante presso il Centro SAV-ConsMi;
- La conoscenza delle tecniche di ripresa riguardanti gli strumenti musicali della tradizione classica e dei suoi vari organici così come si sono storicamente consolidati;
- La presentazione di alcuni dei lavori già svolti.

INCARICO N. 3

n. 1 incarico di collaborazione presso il Centro Servizi Audio Video del Conservatorio di Milano

nelle mansioni per la progettazione e realizzazione di scenografie e allestimenti video per le produzioni del Conservatorio (opere, laboratori e spettacoli audio-video), post produzione audio-video e archiviazione digitale attraverso l'utilizzo di database; supporto alle attività di streaming e di allestimenti audio-video in generale.

Nell'ambito della selezione sarà oggetto di valutazione:

1. ESAME DEI TITOLI: la media dei voti dell' a.a. 2017/2018 o dei titoli acquisiti precedentemente;
2. COLLOQUIO: il colloquio riguarderà i seguenti punti:
 - Motivazioni dello studente ad accettare l'incarico;
 - Conoscenze approfondite delle tecniche di editing, elaborazione, montaggio e rendering video nei vari formati con particolare riferimento all'ambiente software Final Cut Pro della Apple;
 - Conoscenza approfondita della piattaforma TouchDesigner e le relative tecniche di sviluppo visuale in tempo reale, delle tecniche del mapping video per proiezioni architettoniche e della progettazione di sistemi multimediali interattivi;
 - Buone competenze nell'uso integrato degli ambienti Max / Jitter e TouchDesigner con controllo automatico di sistemi di luci (protocollo DMX);
 - Uso di internet per lavoro cooperativo e condiviso;
 - Autonomia lavorativa;
 - Flessibilità oraria;
 - Conoscenza della lingua inglese.

Saranno considerati titoli preferenziali:

- L'aver conseguito il Diploma accademico di primo livello di uno dei Trienni della Scuola di Musica Elettronica, oppure aver sostenuto tutti gli esami riguardanti la produzione e post produzione audio video, la composizione integrata audio video e l' editoria multimediale avendo conseguito almeno 138 crediti;
- Il numero e qualità delle produzioni, post produzioni e allestimenti già svolti nell'ambito delle installazioni e scenografie video;

- Il numero e qualità delle produzioni, post produzioni e servizi audio video già svolti in forma tirocinante presso il Centro SAV-ConsMi;
- La conoscenza generale delle forme musicali con rappresentazione scenica del repertorio contemporaneo e classico;
- La presentazione di alcuni dei lavori già svolti.