



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel.+39 027621101

Milano, 18 dicembre 2019

Prot. n. 9301

BANDO 200 ORE PER STUDENTI ENSEMBLE VOCALE PER DIREZIONE DI CORO

BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2019/2020 – SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSERVATORIO – COLLABORAZIONE CON LE CLASSI DI DIREZIONE DI CORO.

Si comunica che è indetta, in favore degli studenti del Conservatorio, la selezione per la graduatoria finalizzata all'assegnazione di incarichi collaborazione – della durata complessivamente non superiore a n. 200 ore – con le attività didattiche Conservatorio di Milano (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012).

La categoria ricercata è la seguente:

- **Collaboratori delle classi di Direzione di coro (da una a tre voci per sezione SATB)**

Alla selezione possono accedere gli studenti che, nell'a.a. 2019/2020, siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, a un corso accademico di primo o secondo livello.

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- andranno completate entro il 31 ottobre 2020 ed avranno durata massima di 200 ore per *ensemble vocale*;
- saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni richieste con i doveri didattici e gli impegni di studio degli studenti selezionati; resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza assoluta nelle attività dello studente selezionato;
- si svolgeranno, di norma, nei locali del Conservatorio e saranno precedute da un incontro preparatorio;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti eventualmente selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possono partecipare gli studenti del Conservatorio di Milano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età alla data di scadenza del presente bando;

- b) essere regolarmente iscritti al Conservatorio di Milano nell'a.a. 2019/2020 a un corso di primo o secondo livello;
- c) aver sostenuto esami, presso il Conservatorio di Milano (o altro Conservatorio), nel precedente a.a. 2018/2019.

2. AUDIZIONI

Le audizioni si svolgeranno in data 21 gennaio 2020.

La Commissione preposta attribuirà, a ciascun candidato, un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità vocali, dell'espressività musicale, della precisione esecutiva. Ai candidati verrà richiesto di cantare la singola voce, corrispondente alla propria estensione vocale, delle due seguenti partiture, entrambe disponibili in allegato:

- Arcadelt, *Il Bianco e dolce Cigno* (fino a battuta 24),
- Vecchi, *Quando mirai*.

3. DESCRIZIONE DELL'INCARICO

I selezionati collaboreranno con la classe di Direzione di coro per un massimo di n. 14 ore cadauno, distribuite secondo un calendario di incontri, della durata di 90 minuti, da concordare successivamente con il docente.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata scrivendo a protocollo@consmilano.it entro il **16 gennaio 2020** (termine perentorio). Nell'email i candidati dovranno indicare i seguenti dati:

- **Nome e cognome;**
- **Indirizzo del corso al quale si è iscritti (esempio: Canto);**
- **Livello del corso al quale si è iscritti (triennio o biennio);**
- **Annualità di frequenza nell'a.a. 2019/2020 (es. primo anno);**
- **Oggetto: Bando 200 Ore Direzione Coro;**

Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine non verranno considerate.

5. COMMISSIONI GIUDICATRICI, COLLOQUIO E GRADUATORIE

Alla selezione sarà preposta una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore. La Commissione giudicatrice si riunirà per l'audizione e per la valutazione delle candidature, al termine della quale verrà definita la graduatoria.

La Commissione giudicatrice attribuirà a ciascun candidato un punteggio, espresso in centesimi. A parità di punteggio la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore. Il punteggio minimo per essere inclusi nella graduatoria è di n. 50/100 punti.

A conclusione della procedura, la graduatoria sarà pubblicata sul sito internet del Conservatorio, alla pagina: <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/bandi/bandi-200-ore>

6. RISERVE

Il Conservatorio si riserva di non pubblicare la graduatoria nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione della graduatoria non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

7. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

8. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.

Il Direttore
(F.to) Cristina Frosini

Il bianco e dolce cigno

Text: Giovanni Giudiccioni (1500-1541)
Musik: Jacob Arcadelt (ca. 1505-1568)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Il bian - co_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Ed io pian-gen -

Ed io pian-gen -

7
S
A
T
B

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed io pian-gen - do giung'

13
S
A
T
B

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re scon-so-

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re

al fin del vi - ver mi - o. Stran' e di - ver - sa sor - te,

19
S
A
T
B

la - to, Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

scon-so - la - to, Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

scon-so - la - to, Ed io mo - ro, ed io mo - re be - a - - - - - to. Mor -

Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

25

S te che nel mo - ri - re, M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

A te che nel mo - ri - re, M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

T⁸ te che nel mo - ri - re, M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

B te che nel mo - ri - re, M'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

31

S nel mo - rir' _____ al - tro do - lor non sen - to, _____

A nel mo - rir' _____ al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor - te il dì, di

T⁸ nel mo - rir' _____ al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mor - te il

B nel mo - rir' _____ al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le

36

S Di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten - - to, di mil - le

A mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì, di mil - le

T⁸ di, di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il dì, di mil - le

B mor - te il dì _____ sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il dì

41

S mor - te il dì sa - rei con - ten - - to. _____

A mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì sa - rei _____ con - ten - to.

T⁸ mor - te il dì sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten - to.

B sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il dì sa - rei con - ten - to.

Quando mirai la bella faccia d'oro

CANZONETTA A QUATTRO VOCI MISTE

Musica di
ORAZIO VECCHI
(1550 - 1605)

S
C
T
B

Quan - do mi - rai la bel - la fac - cia d'o - ro
Da te si cau - sa l'a - spro mio mar - ti - ro

Quan - do mi - rai la bel - la fac - cia d'o - ro
Da te si cau - sa l'a - spro mio mar - ti - ro

Quan - do mi - rai la bel - la fac - cia d'o - ro
Da te si cau - - - sa l'a - spro mio mar - ti - ro

Quan - do mi - rai _____ la bel - la fac - cia d'o - ro
Da te si cau - - - sa l'a - spro mio mar - ti - ro

5

Con s'oc - chi la - dri mi ru - ba - sti il co - re, Dam - mi lo
Che sei ri - bel - le nel re - gno d'a - mo - re,

Con s'oc - chi la - dri mi ru - ba - sti il co - re, Dam - mi lo
Che sei ri - bel - le nel re - gno d'a - mo - re,

Con s'oc - chi la - dri mi ru - ba - sti il co - re, Dam - mi lo cor,
Che sei ri - bel - le nel re - gno d'a - mo - re, _____

Con s'oc - chi la - dri mi ru - ba - sti il co - re,
Che sei ri - bel - le nel re - gno d'a - mo - re,

9

1. cor, dam - mi lo cor, o la - dra del mio co - re. re.
2. re.

cor, o a - dra, o la - dra del mio co - re. re. re.

dam - mi lo cor, _____ o la - dra del mio co - re. re. re.

Dam - mi lo cor, _____ o la - dra del mio co - re. re. re.