



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel. +39 027621101

Milano, 21/06/2019

Prot. n. 4180

BANDO 200 ORE PER STUDENTI COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI JAZZ

BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2018/2019 – ESECUTORI BRANI COMPOSTI DAGLI STUDENTI DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE JAZZ - SCADENZA: 3 LUGLIO 2019

Si comunica che è indetta la selezione per una graduatoria di merito finalizzata a eventuali collaborazioni con la Scuola di Jazz del Conservatorio di Milano. In particolare il Conservatorio ricerca strumentisti per l'esecuzione, in occasione degli esami, delle composizioni scritte dagli studenti del corso di diploma accademico in Composizione jazz. Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Alla selezione possono accedere gli studenti che, nell'a.a. 2018/2019, siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, ad un corso accademico di I o di II livello con eccezione per gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello i quali non sono ammessi alla presente procedura selettiva.

Le persone, in possesso dei requisiti di cui sopra, potranno candidarsi per una o più delle seguenti categorie:

- a) saxofono alto
- b) saxofono soprano
- c) saxofono tenore
- d) saxofono baritono
- e) chitarra
- f) corno
- g) tromba
- h) trombone
- i) tuba
- j) pianoforte
- k) contrabbasso
- l) basso elettrico
- m) batteria
- n) violino
- o) viola
- p) violoncello

AUDIZIONI

La selezione avverrà tramite apposita audizione nella quale i candidati saranno sottoposti alle seguenti prove:

1. *Prima prova: lettura a prima vista di uno spartito a scelta dalla Commissione;*
2. *Seconda prova: improvvisazione allo strumento sulle armonie di uno o più standard jazzistici scelti dalla Commissione.*

Le audizioni si terranno, successivamente alla scadenza della candidature, in data 8 luglio 2019, alle ore 12.00 presso l'aula 112.

COMMISSIONE E GRADUATORIA

Le audizioni saranno presiedute e condotte da una Commissione giudicatrice appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio. La Commissione valuterà la preparazione tecnica e musicale dei candidati e la qualità delle esecuzioni.

Nello specifico la Commissione attribuirà, a ciascun candidato, i seguenti punteggi:

Abilità nella lettura a prima vista: la Commissione valuterà, mediante la prima prova, la capacità del candidato a leggere ed eseguire la musica scritta.	Punteggio massimo: 30 punti	Punteggio massimo complessivo: 100 punti
Capacità tecniche: la Commissione valuterà, mediante la prima e la seconda prova, le competenze tecniche e la padronanza dello strumento da parte del candidato.	Punteggio massimo: 50 punti	
Abilità improvvisative: la Commissione valuterà, mediante la seconda prova, la capacità del candidato di improvvisare e la qualità del fraseggio.	Punteggio massimo: 20 punti	

Successivamente alle audizioni verranno pubblicate, in ordine di merito, le graduatorie dei candidati giudicati idonei dalla Commissione. Per ogni strumento verrà redatta una graduatoria. Le graduatorie saranno rese pubbliche con identiche modalità di comunicazione del presente bando (www.consmilano.it). Ove il Conservatorio accertasse la necessità di ricorrere alle collaborazioni si

procederà mediante lo scorrimento delle graduatorie. Le collaborazioni, infatti, verranno attivate solo in caso di effettiva necessità, sulla base delle esigenze del corso di diploma accademico di Composizione jazz. L'inclusione nelle graduatorie, dunque, non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

CANDIDATURE

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio, deve essere presentata **entro (termine perentorio) il 3 luglio 2019** tramite email a assistente.segreteriadirezione@consmilano.it, indicando come **oggetto "200 ore Composizione Jazz"**. **Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine perentorio non verranno considerate.**

Nel testo dell'email, o con documento allegato alla stessa, il candidato deve tassativamente indicare, pena esclusione, i seguenti dati:

1. nome e cognome;
2. numero di matricola;
3. corso di studio al quale è iscritto nell'a.a. 2018/2019;
4. strumenti per i quali si desidera concorrere (in caso di più strumenti indicare il primo strumento) tra quelli sopra indicati.

SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE E COMPENSO

Le collaborazioni verranno eventualmente attivate in base alle esigenze del corso di diploma accademico di Composizione jazz e solo per il numero delle ore necessarie, entro comunque il limite massimo di n. 200 ore complessive per tutte le collaborazioni. Si premette, inoltre che le collaborazioni oggetto del presente bando:

- andranno completate entro il 31 ottobre 2019;
- saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità con i doveri didattici e gli impegni di studio dello studente selezionato: resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza nelle attività dello studente selezionato;
- si svolgeranno di norma nei locali del Conservatorio e potranno essere precedute da uno o più incontri preparatori;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti selezionati saranno tenuti a svolgere la collaborazione richiesta con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio, nell'ambito di quanto stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

Le collaborazioni saranno avviate alla firma di accettazione degli incarichi di collaborazione da parte degli studenti. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi degli studenti assegnatari delle collaborazioni.

Al termine delle collaborazioni il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso delle collaborazioni è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91. Il corrispettivo, corrispondente alle effettive ore di collaborazione svolte, verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELLA COLLABORAZIONE

Lo studente che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prenderà servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadrà dall'affidamento della collaborazione.

Lo studente che, a collaborazione avviata, dichiarerà di rinunciare, per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conserverà il diritto di ricevere unicamente il compenso per la parte di collaborazione effettivamente svolta. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare la parte residua della collaborazione scorrendo la graduatoria.

La collaborazione potrà essere risolta in qualunque momento per inadempienza dello studente su segnalazione del referente del Conservatorio comunicata alla Direzione del Conservatorio.

Il Direttore
(F.to) Cristina Frosini