



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano  
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel.+39 027621101

Milano, 15/01/2019

Prot. n. 201

## **BANDO 150 ORE PER STUDENTI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO PER ARTE SCENICA**

### **BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2018/2019 – SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSERVATORIO - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO PER ARTE SCENICA.**

Si comunica che è indetta, in favore degli studenti del Conservatorio, la selezione per la predisposizione di graduatorie finalizzate all'assegnazione di incarichi collaborazione – della durata indicata nell'allegato 1 e comunque non superiore a n. 150 ore – con le attività didattiche Conservatorio di Milano (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012).

Le categorie ricercate sono le seguenti:

#### **A. accompagnamento al pianoforte per le classi di Arte scenica**

Alla selezione possono accedere gli studenti che, nell'a.a. 2018/2019, siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello).

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- andranno completate entro il 31 ottobre 2018 ed avranno durata massima di 150 ore;
- saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni richieste con i doveri didattici e gli impegni di studio degli studenti selezionati; resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza assoluta nelle attività dello studente selezionato;
- si svolgeranno, di norma, nei locali del Conservatorio e saranno precedute da un incontro preparatorio;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti eventualmente selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

## **1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE**

Possono partecipare gli studenti del Conservatorio di Milano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età alla data di scadenza del presente bando;
- b) essere regolarmente iscritti al Conservatorio di Milano nell'a.a. 2018/2019 al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello);
- c) aver sostenuto esami, presso il Conservatorio di Milano (o altro Conservatorio), nel precedente a.a. 2017/2018.

## **2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE**

I candidati dovranno essere in grado di accompagnare al pianoforte gli studenti delle classi di Arte scenica secondo le indicazioni del docente. Si richiede, quindi, adeguata tecnica strumentale, capacità di lettura a prima vista e conoscenza del repertorio.

Alle audizioni ai candidati verrà richiesta l'esecuzione (completa o parziale) al pianoforte (accennando con la voce la parte vocale) di

1. un'aria di repertorio tratta da un'opera di Mozart
2. un'aria di repertorio tratta da un'opera di G. Verdi
3. un'aria di repertorio tratta da un'opera di G. Puccini
4. un breve concertato o un finale d'atto tratto da un'opera di repertorio
5. lettura a prima vista di un brano operistico per Canto e Pf (accennando con la voce la parte vocale)

*N.B.: una delle arie di Mozart o di Verdi dovrà essere con recitativo*

La Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità strumentali, dell'espressività musicale, della precisione esecutiva e della valutazione curricolare.

## **3. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE**

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata compilando l'**allegato 2** da inviare entro il **21 gennaio 2018** (termine perentorio) all'indirizzo email [assistente.segreteriadirezione@consmilano.it](mailto:assistente.segreteriadirezione@consmilano.it).

Nell'email di invio dovrà essere indicato il seguente **oggetto**: "**BANDO 150 ORE ARTE SCENICA**".

Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine non verranno considerate.

## **4. COMMISSIONI GIUDICATRICI, COLLOQUIO E GRADUATORIE**

Alla selezione saranno preposte apposite Commissioni giudicatrici nominati dal Direttore. Le Commissioni giudicatrici si riuniranno per la valutazione della documentazione pervenuta e per i colloqui/audizioni, al termine dei quali verranno definite le graduatorie. Le date dei colloqui/audizioni verranno successivamente tramite il sito internet del Conservatorio, alla pagina: <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/bandi/bandi-200-ore>

Le Commissioni attribuiranno, sulla base dei requisiti indicati nell'allegato 1, un punteggio, espresso in centesimi, per ciascun candidato. Tali punteggi contribuiranno a formare le graduatorie distinte per le categoria sopra indicate. A parità di punteggio la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore.

A conclusione della procedura, le graduatorie saranno pubblicate sul sito internet del Conservatorio, alla pagina: <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/bandi/bandi-200-ore>

## **5. RISERVE**

Il Conservatorio si riserva di non pubblicare una o più graduatorie nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione delle graduatorie non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

## **6. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE**

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

## **7. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO**

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.

Il Direttore  
(F.to) Cristina Frosini