



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano  
Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel. +39 027621101

Milano, 28/11/2018

Prot. n. 10008

## **BANDO 200 ORE PER STUDENTI SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

### **BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2018/2019 – SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSERVATORIO.**

Si comunica che è indetta, in favore degli studenti del Conservatorio, la selezione per la predisposizione di graduatorie finalizzate all'assegnazione di incarichi collaborazione – della durata indicata nell'allegato 1 e comunque non superiore a n. 200 ore – con le attività didattiche Conservatorio di Milano (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012).

Le categorie ricercate sono le seguenti:

- A. ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE PER LE CLASSI DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**
- B. ACCOMPAGNAMENTO AL CEMBALO PER LE CLASSI DI CANTO BAROCCO**
- C. SUPPORTO ALL'ORGANIZZAZIONE DEL MASTER IN COMPOSIZIONE**
- D. SUPPORTO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA DEI CORSI DI POPULAR MUSIC**
- E. COLLABORAZIONI CON LA SCUOLA DI JAZZ**

Alla selezione possono accedere gli studenti che, nell'a.a. 2018/2019, siano regolarmente iscritti, presso il Conservatorio di Milano, al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello).

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- andranno completate entro il 31 ottobre 2018 ed avranno durata massima di 200 ore;
- saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni richieste con i doveri didattici e gli impegni di studio degli studenti selezionati; resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza assoluta nelle attività dello studente selezionato;
- si svolgeranno, di norma, nei locali del Conservatorio e saranno precedute da un incontro preparatorio;
- non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti eventualmente selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto

stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

### **1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE**

Possono partecipare gli studenti del Conservatorio di Milano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) maggiore età alla data di scadenza del presente bando;
- b) essere regolarmente iscritti al Conservatorio di Milano nell'a.a. 2018/2019 al secondo o terzo anno di un corso accademico di I livello, oppure al primo o secondo anno di un corso accademico di II livello (sono esclusi gli studenti iscritti al primo anno del corso di diploma di I livello);
- c) aver sostenuto esami, presso il Conservatorio di Milano (o altro Conservatorio), nel precedente a.a. 2017/2018.

### **2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE**

*Vedi allegato 1.*

### **3. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE**

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata compilando l'**allegato 2** da inviare entro il **9 dicembre 2018** (termine perentorio) all'indirizzo email [assistente.segreteriadirezione@consmilano.it](mailto:assistente.segreteriadirezione@consmilano.it).

Nell'email di invio dovrà essere indicato il seguente **oggetto**: "**BANDO 200 ORE ATTIVITA' DIDATTICA**".

Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine non verranno considerate.

### **4. COMMISSIONI GIUDICATRICI, COLLOQUIO E GRADUATORIE**

Alla selezione saranno preposte apposite Commissioni giudicatrici nominati dal Direttore. Le Commissioni giudicatrici si riuniranno per la valutazione della documentazione pervenuta e per i colloqui/audizioni, al termine dei quali verranno definite le graduatorie. Le date dei colloqui/audizioni verranno successivamente tramite il sito internet del Conservatorio, alla pagina: <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/bandi/bandi-200-ore>

Le Commissioni attribuiranno, sulla base dei requisiti indicati nell'allegato 1, un punteggio, espresso in centesimi, per ciascun candidato. Tali punteggi contribuiranno a formare le graduatorie distinte per le categoria sopra indicate. A parità di punteggio la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore.

A conclusione della procedura, le graduatorie saranno pubblicate sul sito internet del Conservatorio, alla pagina: <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/bandi/bandi-200-ore>

### **5. RISERVE**

Il Conservatorio si riserva di non pubblicare una o più graduatorie nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione delle graduatorie non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

## **6. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE**

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

## **7. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO**

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.

Il Direttore  
(F.to) Cristina Frosini

### Allegato 1 – Specifiche delle mansioni richieste

Si elencano i requisiti specifici, per ciascuna categoria, che i candidati dovranno possedere in aggiunta ai requisiti generali indicati nel bando.

#### **A. ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE PER LE CLASSI DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Per tale categoria sono previste massimo 200 ore di collaborazione. I candidati dovranno essere in grado di accompagnare al pianoforte gli studenti delle classi di Musica Vocale da Camera secondo le indicazioni del docente. Si richiede, quindi, adeguata tecnica strumentale, capacità di lettura a prima vista e conoscenza del repertorio cameristico.

Alle audizioni ai candidati verrà richiesta l'esecuzione (completa o parziale) al pianoforte di n. 5 Lieder/Songs/Mélodies, a scelta degli stessi concorrenti, tratti da un repertorio originale per canto e pianoforte che spazi da Mozart al Novecento.

La Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità strumentali, dell'espressività musicale, della precisione esecutiva e della valutazione curriculare.

#### **B. ACCOMPAGNAMENTO AL CEMBALO PER LE CLASSI DI CANTO BAROCCO**

Per tale categoria sono previste massimo 100 ore di collaborazione. I candidati dovranno essere in grado di accompagnare al cembalo gli studenti delle classi di Canto barocco secondo le indicazioni del docente. Si richiede, quindi, adeguata tecnica strumentale, capacità di lettura a prima vista e conoscenza del repertorio vocale barocco.

Alle audizioni i candidati verranno sottoposti alle seguenti prove:

**1. Prima prova: accompagnare un cantate nelle seguenti arie:**

- Haendel "Se pietà di me non senti", dal Giulio Cesare;
- Haendel "Ah Spietato", da Amadigi di Gaula (entrambe col recitativo che le precede);
- J.S. Bach "Erbarme dich", aria dalla Passione secondo Matteo.

**2. Seconda prova: realizzare il basso continuo in una cantata del Seicento a scelta della commissione; la prova sarà "a prima vista".**

La Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità strumentali, dell'espressività musicale, della precisione esecutiva e della valutazione curriculare.

#### **C. SUPPORTO ALL'ORGANIZZAZIONE DEL MASTER IN COMPOSIZIONE**

Per tale categoria sono previste massimo 100 ore di collaborazione. I candidati dovranno supportare il Coordinatore del corso master in composizione, nelle diverse procedure organizzative del medesimo corso. Sono richieste le seguenti competenze: conoscenza dei principali software informatici in uso presso gli uffici (word, excel e simili), conoscenza della lingua inglese (scritta a parlata), disponibilità a collaborare con docenti e studenti. I candidati verranno sottoposti a un colloquio, atto a verificare i requisiti richiesti, al termine del quale la Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto dei seguenti aspetti:

- a) la conoscenza di più lingue straniere;
- b) la conoscenza di più software informatici;
- c) la motivazioni all'accettazione dell'incarico;
- d) valutazione curriculare.

#### **D. SUPPORTO ALL'ATTIVITA' DIDATTICA DEI CORSI DI POPULAR MUSIC**

Per tale categoria sono previste massimo 200 ore di collaborazione. I candidati dovranno essere in grado di offrire supporto tecnico al Coordinatore del settore Popular music e alle varie classi di diploma in Popular music. In particolare l'incarico riguarderà le seguenti mansioni: smontaggio, trasferimento e montaggio degli strumenti musicali e della strumentazione tecnica utilizzata durante le lezioni della disciplina Musica d'insieme pop-rock e nei diversi laboratori di Popular music. L'incarico richiederà la collaborazione con i docenti, gli studenti e con i tecnici del centro SAV. I candidati verranno sottoposti a un colloquio, atto a verificare i requisiti richiesti, al termine del quale la Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto dei seguenti aspetti:

- a) la conoscenza delle strumentazioni tecniche in uso per la disciplina Musica d'insieme pop-rock;
- b) la motivazioni all'accettazione dell'incarico;
- c) valutazione curricolare.

#### **E. COLLABORAZIONI CON LA SCUOLA DI JAZZ**

Fino ad un massimo di 200 ore di collaborazione complessive. Il Conservatorio ricerca strumentisti per l'esecuzione, in occasione degli esami, delle composizioni scritte dagli studenti del corso di diploma accademico in Composizione jazz. Gli studenti sono invitati a candidarsi per una o più delle seguenti categorie:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| a) saxofono alto     | g) trombone        |
| b) saxofono soprano  | h) tuba            |
| c) saxofono tenore   | i) pianoforte      |
| d) saxofono baritono | j) contrabbasso    |
| e) corno             | k) basso elettrico |
| f) tromba            | l) batteria        |

La selezione avverrà tramite apposita audizione nella quale i candidati saranno sottoposti alle seguenti prove:

1. *Prima prova: lettura a prima vista di uno spartito relativo a uno o più standard jazzistici scelti dalla Commissione;*
2. *Seconda prova: improvvisazione allo strumento sulle armonie di uno o più standard jazzistici scelti dalla Commissione.*

La Commissione preposta attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità esecutive-strumentali, della capacità improvvisative, della capacità di lettura a prima vista di uno spartito e della valutazione curricolare.

Successivamente alle audizioni verrà pubblicata, in ordine di merito, la graduatoria dei candidati giudicati idonei dalla Commissione. Ove il Conservatorio accertasse la necessità di ricorrere alle collaborazioni si procederà mediante lo scorrimento della graduatoria. Le collaborazioni, infatti, verranno attivate solo in caso di effettiva necessità, sulla base delle esigenze del corso di diploma accademico di Composizione jazz e avranno una durata massima complessiva di n. 200 ore.