



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Comunicato

Appuntamenti 20-26 ottobre 2014

Tutti in sede gli appuntamenti che il Conservatorio, nell'avvicinarsi dell'inaugurazione del nuovo anno accademico, che vedrà in scena il donizettiano *Don Pasquale* domenica 9 novembre alle ore 20.00 (prova generale aperta al pubblico sabato 8 novembre allo stesso orario), programma per la settimana indicata.

Si comincia **martedì 21 ottobre alle ore 21.00 in Sala Puccini** con l'ormai tradizionale appuntamento del **Laboratorio di Musica Contemporanea**, inserito nel cartellone del **Festival Milano Musica**, quest'anno alla XXIII edizione.

“Sede prestigiosa”, il Festival ospita gli esiti del lavoro condotto da Mauro Bonifacio, intrecciando il momento didattico con quello produttivo, nella creazione di programmi legati al *focus* che annualmente il Festival stesso propone, eppure connessi al percorso formativo che gli allievi del Laboratorio compiono lungo l'anno accademico.

Si terrà invece **giovedì 23 ottobre, a partire dalle ore 14.30 in Aula 212**, il primo di sette incontri, organizzati dal **Laboratorio Fare Mondi** per lo studio e la ricerca sul pianoforte e dedicati al tema “Musica ed Emozioni”. L'incontro, pur prevedendo l'attribuzione di crediti agli allievi del Conservatorio, è aperto al pubblico.

Venerdì 24 ottobre alle ore 18.00 in Sala Puccini s'inaugura invece la **Settimana della Musica da Camera**, progetto didattico a cura del Dipartimento di Direzione e Musica d'insieme al secondo anno di programmazione: cinque serate (le successive sono il calendario il 27, il 29, il 30 e il 31 ottobre) dedicate alla musica d'insieme con la partecipazione degli studenti del nuovo e vecchio ordinamento.

Infine **sabato 25 ottobre alle ore 17.00** la **Sala Puccini** farà da cornice all'annuale

**concerto di premiazione dei vincitori del Concorso di Canto Lirico ASSAMI-
Associazione Amici del Conservatorio.**

Per il settore Master class e Seminari, segnaliamo che **lunedì 20 ottobre alle ore 14.30 in Aula 107** si terrà la **Master class di tromba di Allen Vizzutti**. Nell'occasione, in Aula 108 sarà possibile visitare un'esposizione di trombe Custom Yamaha realizzata grazie alla collaborazione con il prestigioso marchio.

Vi aspettiamo in Conservatorio!

Gianni Possio Delegato alla Comunicazione

Raffaella Valsecchi Ufficio stampa

Appuntamenti in sede

CONCERTO DEL LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA

Sarà anche quest'anno ospite di Milano Musica, come da tradizione pluriennale, il Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano guidato da Mauro Bonifacio, che del presente concerto scrive: «Immaginare e ascoltare la musica come arte del tempo: l'arte, cioè, che impiega i suoni come materiali orientati nel tempo. I brani in programma indagano alcune tra le possibili misure e direzioni del tempo musicale, le sue diverse anime, mettendone in luce sia gli aspetti quantitativi (*kronos*) che qualitativi (*kairos*). Un ampio spettro di sfumature che Gérard Grisey ha svelato nelle proprie composizioni e descritto attraverso una felice metafora: lo scheletro, la carne, la pelle del tempo. Possiamo allora, ascoltando, concentrare la nostra attenzione sul rapporto tra una direzionalità temporale logicamente consequenziale - apparentemente orientata verso una meta - e un senso di circolarità che si può manifestare con ripetizioni di moduli o, al contrario, sospensioni e frammentazioni della linearità. Gli strumenti a percussione, in questo caso, hanno un ruolo privilegiato nel metterci in contatto con una gestualità essenziale, che scolpisce direttamente il rapporto forma/tempo.

Oppure, ancora, possiamo percepire quelle differenze fisico-materiche del tempo che mettono in gioco la dialettica tra periodicità e aperiodicità, qualità archetipiche che divengono elementi strutturali e narrativi di una composizione. È ciò che accade, ad esempio, in *AAA* di Philippe Leroux, basato sull'idea di pulsazioni destinate a perdere e riconquistare ciclicamente la loro isocronia. Fausto Romitelli, con *Nell'alto dei giorni immobili* (titolo che allude eloquentemente a un'immagine temporale sospesa, se non paradossale), propone un luogo estremo ove il tempo solo apparentemente scorre, sciogliendosi attraverso un'infinita progressione di spettri acustici, intesi come veri e propri 'oggetti musicali' stirati e distorti in una continua, lenta evoluzione. In ambedue i brani, timbricamente affascinanti, percepiamo con chiarezza il punto cruciale di una ricerca musicale che si fa riflessione estetica e sostanza comunicativa: l'essere e il divenire del suono nel tempo, sia nella dimensione accelerata di un gioco virtuosistico sia nella rarefazione estrema di un tempo rituale».

23° FESTIVAL DI MILANO MUSICA
PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2014

APPROFONDIMENTI E VARIAZIONI

Martedì 21 ottobre
Sala Puccini, ore 21.00

LE ANIME DEL TEMPO

**Solisti e Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea
del Conservatorio di Milano**

Gérard Grisey, *St le* (1995) per due percussionisti *
Iannis Xenakis, *Rebonds A* (1987-89) per un percussionista **
Fausto Romitelli, *Nell'alto dei giorni immobili* (1990) per sei esecutori
Philippe Hurel, *Loops II* (2001-02) per vibrafono ***
Iannis Xenakis, *Rebonds B* (1987-89) per un percussionista ****
Philippe Leroux, *AAA* (1996) per sette strumenti

Lorenzo D'Erasmus * **Fabio Giannotti** *

Lorenzo D'Erasmus **

Lorenzo Colombo ***

Daide Curiale ****

Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea

Fabricio Malaquias flauto, flauto in sol e ottavino

Fabio Busetto clarinetto

Raffaele Bertolini clarinetto basso

Paolo Gorini pianoforte

Fabio Giannotti percussioni

Alessio Cavalazzi violino

Asita Fathi viola

Nicol  Suppa viola

Matteo Vercelloni violoncello

Giuseppe Montesano direttore

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

PRIMO INCONTRO DEL LABORATORIO FARE MONDI

ciclo di lezioni sul tema **Musica ed Emozioni**

a cura di Marco Maiocchi e Marco Rapattoni

Gioved  23 ottobre

Aula 212, ore 14.30

Nell'ambito del progetto "Fare Mondi", laboratorio di studio e ricerca sul pianoforte del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano,   stato organizzato un ciclo di sette incontri sul tema "Musica ed Emozioni".

Scopo dell'iniziativa   l'esplorazione, alla luce delle neuroscienze, delle relazioni tra modalit  percettive della musica e stati emozionali.

Obiettivo degli incontri è quello di fornire strumenti interpretativi che contribuiscano a una maggiore consapevolezza dei parametri musicali che influiscono sull'emozionalità.

Il ciclo di incontri, pur prevedendo un'attribuzione di crediti per gli studenti del Conservatorio, è aperto al pubblico.

Si prevede la raccolta sistematizzata del materiale prodotto.

L'iniziativa è promossa dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, in collaborazione col Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Temi trattati:

- definizione di emozione
- tipologie emozionali in relazione alle componenti musicali
- strutture percettive e metaforiche in grado di influenzare l'interpretazione.

Con esempi tratti da dalla letteratura musicale moderna e contemporanea.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Al secondo anno di programmazione torna
LA SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA

Cinque serate dedicate alla musica d'insieme
con la partecipazione degli studenti del nuovo e vecchio ordinamento
Progetto didattico a cura del Dipartimento di Direzione e Musica d'insieme

Venerdì 24 ottobre

Sala Puccini

ore 18.00

Paul Hindemith, Kleine Kammermusik

Karl Jenkins, Chums!

Natalia Oddi flauto

Lodovico Asnaghi oboe

Fabio Busetto clarinetto

Raffaele Bernocchi corno

Tommaso Politi fagotto

Marc Hédien, Sextet n. 2

Andrea Magni flauto

Timothy Nastasi flauto

Stefano Calcaterra oboe

Nicolò Molinini clarinetto

Michele Mazzini clarinetto

Giorgio Spreafico fagotto

ore 19.00

Robert Schumann, Fantasiestücke op. 73: Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch, mit Feuer

Giovanni Crivelli violoncello

Gaston Polle Ansaldi pianoforte

Ferruccio Busoni, Suite in sol minore per clarinetto e archi KIV176

Johannes Brahms, Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

Lorenzo Pains clarinetto

Lucia Zanoni violino

Margherita Miramonti violino

Susanna Tognella viola

Giovanni Volpe violoncello

ore 20.30

Francis Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte

Darius Milhaud, Trio

Béla Bartók, Contrasti

Fabio Busetto clarinetto

Chiara Giovagnoli violino

Luca Esposito pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Concerto dei vincitori del
CONCORSO DI CANTO LIRICO PREMIO "ASSAMI" 2014
del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
XVIII edizione

Sabato 25 ottobre
Sala Puccini, ore 17.00

G. Donizetti
da *Anna Bolena* "Ah! pareo che per incanto"
Carlotta Vichi
Angela Zaccaria al pianoforte

G. Verdi
da *Falstaff* "È sogno o realtà"
Lee Seunghwan
Carlo Maria Arosio al pianoforte

G. Donizetti
da *L'elisir d'amore* "Una furtiva lagrima"
Wang Chuan
Elena Park al pianoforte

G. Verdi
da *Un ballo in maschera* "Ecco l'orrido campo ... Ma dall'arido stelo divulsa"
Kang Hyojin
So Young Sim al pianoforte

G. Rossini
da *Tancredi* "Di tanti palpiti"
Carlotta Vichi
Angela Zaccaria al pianoforte

G. Verdi
da *Don Carlo* "Per me giunto...io morirò"
Lee Seunghwan
Carlo Maria Arosio al pianoforte

F. Cilea
da *L'Arlesiana* "È la solita storia del pastore"
Wang Chuan
Elena Park al pianoforte

G. Verdi
da *La forza del destino* "Pace, mio Dio"
Kang Hyojin
So Young Sim al pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Per informazioni e contatti
riguardo agli appuntamenti concertistici organizzati dal Conservatorio:

Ufficio Produzione

tel. 02.762110.206, produzione@consmilano.it

Ufficio Stampa

tel. 02.762110.218, ufficiostampa@consmilano.it

www.consmilano.it