



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Comunicato Appuntamenti 8 – 15 giugno 2014

Rassegne alla conclusione e rassegne ai blocchi di partenza ... si presenta così la settimana artistica del Conservatorio.

Si concludono **giovedì 12 giugno** due delle rassegne che hanno cadenzato gli ultimi mesi di attività dell'Istituto.

Alle ore 19.00 in Sala Puccini si terrà l'ultimo **Happy Music Hour**, concerto-aperitivo con la partecipazione di tre diverse formazioni cameristiche.

La serata prosegue **alle 21.00 in Sala Verdi** dove la **Contemporary Jazz Orchestra** guidata da **Giovanni Falzone** concluderà la stagione concertistica del Conservatorio *Aspettando EXPO 2015. I sapori della musica*, che da febbraio a giugno ha offerto alla città una serie di 12 appuntamenti dedicati ai più diversi generi musicali, protagonisti gli allievi del Conservatorio.

Restando in sede, **venerdì 13 giugno** si terrà il **concerto degli allievi delle classi di composizione**, i cui lavori saranno eseguiti da colleghi di diverse classi di strumento. E sempre il 13 è programmata **una nuova giornata di seminari e performance a cura del Laboratorio di Improvvisazione** guidato da Davide Gualtieri.

Martedì 10 e mercoledì 11 giugno, poi, il Conservatorio ospita Sidney Corbett, docente di composizione a Mannheim, in occasione di una **Master Class Erasmus**, appunto destinata agli allievi delle classi di composizione.

Fuori sede domenica 8 giugno si terrà un nuovo **Concertiamo!** in Villa di Breme Forno.

Veniamo così alle rassegne ai blocchi di partenza.

Con l'avvicinarsi dell'estate **torna Milano Red Night**, *kermesse* concertistica organizzata **in collaborazione con ADO San Paolo** per sensibilizzare i giovani al tema della donazione del sangue. Da **venerdì 13 giugno** le colonne di San Lorenzo, luogo simbolo del ritrovo giovanile milanese, ospiteranno quindi una serie di appuntamenti, sempre all'insegna del jazz.

Continuate a seguirci,

Gianni Possio Delegato alla Comunicazione

Raffaella Valsecchi Ufficio stampa

Appuntamenti in sede

Giovedì 12 giugno

Sala Puccini, ore 19.00

C. Cangelosi, *Theatrik* n. 1

T. Takemitsu, *Cross hatch*

D. Friedman/D. Samuels, *Carousel*

S. Rollins, *Tenor madness*

Emanuele Dervishi e **Matteo Savio** percussioni

J. Françaix, *Petit quatuor pour saxophones*

J. Cras, *Danse*

Francesco Ronzio, Kazjus Lipkowski, Mattia Quirico, Martina Notaro

Quartetto di saxofoni

A. Honegger, *Rapsodie per quintetto*

Antonio Nicolaci e **Francesca Mamotti** flauto

Gaia Castiglioni clarinetto

Giacomo De Rinaldis pianoforte

Ingresso al concerto libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per partecipare all'Happy Hour (al costo di € 6.00), organizzato al termine del concerto, è gradita la prenotazione via e-mail all'indirizzo produzione@consmilano.it.

Stagione concertistica del Conservatorio
I Edizione

Aspettando EXPO 2015

I sapori della musica

Giovedì 12 giugno

Sala Verdi, ore 21.00

CONCERTO JAZZ

Frammenti

Contemporary Jazz Orchestra

Direzione e composizioni **Giovanni Falzone**

Il Contemporary Ensemble è un organico sperimentale che basa la propria performance sulla memorizzazione di piccoli frammenti tematici, modalità esecutive, riff, libere improvvisazioni dei singoli e suggerimenti estemporanei dettati dal direttore d'orchestra.

La peculiarità di questo progetto è l'interazione in tempo reale tra l'orchestra e il direttore che pur partendo da forme prestabilite crea attraverso specifici segni convenzionali quadri sonori ogni volta diversi. Un viaggio tra melodia e astrazione attraverso l'affascinante mondo dell'improvvisazione intrecciando le molteplici sonorità che hanno fortemente caratterizzato il XX secolo.

L'esecuzione verrà affidata al Contemporary Ensemble, un gruppo di circa 20 allievi della Scuola di Jazz del Conservatorio di Milano.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Venerdì 13 giugno

Sala Puccini, ore 11.00

Gli allievi delle classi di composizione

Hirad Nasiri Bonari (1)

Parande mordanist (l'uccello è mortale) (2013) per soprano e pianoforte
su testo di Forugh Farrokhzad

Elisabet Einarsdottir soprano - **Arni Freyr Gunnarson** pianoforte

Befana (2013) per pianoforte
Arni Freyr Gunnarson pianoforte

Luca Monteverdi (2)

Schneewärme (2013) per flauto solo

Cristina Magli flauto

Laura Zanoli (3)

Inanimate ere (2013) per chitarra

Valentina Valente chitarra

Filippo Ferruggiara (4)

Danza Dorica (2013) per clarinetto e pianoforte

Fabrizio Rossi clarinetto - **Alberto Magagni** pianoforte

7x11 (2013) per vibrafono e pianoforte

Filippo Ferruggiara vibrafono - **Alberto Magagni** pianoforte

Simone Cernuschi (5)

Tre pezzi (2013) per pianoforte

Simone Cernuschi pianoforte

Francesco Granata (5)
Tre x Duo (2013) per flauto e tromba
Giorgio Negri flauto - **Filippo Lepre** tromba

(1) classe del M° Paolo Arcà – (2) classe del M° Paolo Rimoldi –
(3) classe del M° Irlando Danieli – (4) classe del M° Elisabetta Brusa –
(5) classe del M° Giuseppe Colardo

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Venerdì 13 giugno

WEBINDRA

Aula di Arte Scenica ore 9.30-13.00

Sala Verdi ore 14.00-16.00

Seminario di Stefano Solani e Sergio Prada

Webindra è un progetto internazionale che promuove l'improvvisazione, proposta, praticata e studiata con metodologie sperimentali innovative e costantemente aggiornate, nella ricerca e nel dialogo, nel campo della produzione artistica, dell'educazione e della formazione musicale.

In questa occasione WEBINDRA è e mostra il progetto di Stefano Solani e Gabriele Artuso, che promuove e diffonde il Soundpainting in Italia. Il Soundpainting è il linguaggio di segni multidisciplinare, universale, di composizione istantanea per musicisti, attori, ballerini e artisti visivi. Attualmente (2013) il linguaggio comprende più di 1200 gesti che sono praticati dal Soundpainter (compositore istantaneo) per indicare il tipo di materiale desiderato degli esecutori. La creazione della composizione è realizzata dal Soundpainter, attraverso i parametri indicati da ciascuno dei gesti praticati. Il linguaggio Soundpainting è stato creato da Walter Thompson a Woodstock, New York a partire dal 1974, completato nei primi anni '90 e attualmente diffuso e praticato in tutto il mondo (www.soundpainting.com).

Il seminario è aperto agli studenti e ai docenti del Conservatorio di Milano. Per iscrizioni e informazioni Davide Gualtieri: 329.1011078; davide.gualtieri@consmilano.it; Sala Coro mercoledì dalle 14.00 alle 20.00 e Sabato dalle 9.30 alle 15.30.

Sala Verdi ore 10.00-13.00

I pittori dell'Accademia di Bologna **Elisa De Nigris**, **Ping Li**, **Agata Raggi** e **Umberto Zamboni** sul palco della Sala Verdi del Conservatorio coordinati da **Valentina Gualtieri**, curatrice.

Attorno alle loro opere i musicisti del Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio **Paolo Assi**, **Alberto Cipriani**, **Roberto Cugnod**, **Ekaterina**

Korotkova e Vladyslav Kosov e i due danzatori **Andrea Cipriani** e **Martina Gianello** della Compagnia Orizon Danza

Presentazione di **Davide Gualtieri**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Sala Verdi

ore 15.00

Concerto dei partecipanti al Seminario d'Improvvisazione Soundpainting
Guidato da Sergio Prada e Stefano Solani
Pittura estemporanea di Alessandra Wahid

ore 15.45

Danze e liriche popolari
con

Angela Alesci, Ekaterina Korotkova, Vladyslav Kosov del Laboratorio
d'Improvvisazione

le danzatrici di AIDA Danza di Milano con le coreografie di **Maïs Nouriev**
la pittura estemporanea di **Alessandra Wahid**

Davide Gualtieri al pianoforte.

ore 17.00

We... in Spiritual & Gospel

Coro Vladimir Delman del Conservatorio

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Master Class Erasmus

Masterclass Erasmus di Composizione

Docente: **Sidney Corbett**

Martedì 10 giugno dalle ore 10.00, Aula 402

Lezione su musiche proprie e su Ligeti, con particolare riferimento all'attività didattica di Ligeti stesso

Martedì 10 giugno dalle ore 14.00, Aula 402

Seminario di analisi e lavoro di gruppo

Mercoledì 11 giugno dalle ore 10.00, Aula 403

Visione delle partiture presentate dagli studenti

Appuntamenti fuori sede

Domenica 8 giugno

Villa Di Breme Forno, ore 17.00

(Cinisello Balsamo - via Martinelli, 23)

Spazio Concertiamo

Due aspetti del Romanticismo: il pianoforte e la musica da camera

F. Mendelssohn-Bartholdy, *Variations sérieuses* op. 54

F. Chopin, *Scherzo* n. 1 in si minore op. 20

F. Chopin, *Scherzo* n. 3 in do diesis minore op. 39

F. Chopin, *Ballata* n. 4 in fa minore op. 52

J. Brahms, *Quintetto* in si minore per clarinetto e archi op. 115

Giulio Pagano, Daniel Cruz, Zharko Paunov pianoforte

Lorenzo Painsi clarinetto

Lucia Zanoni, Margherita Miramonti violini

Susanna Tognella viola

Giovanni Volpe violoncello

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Venerdì 13 giugno

Colonne di San Lorenzo, ore 21.30

Milano Red Night in collaborazione con ADO San Paolo

Omaggio a Cole Porter

Jacopo Mazza Quintet

Jacopo Mazza pianoforte

Marco Giongrandi chitarra

Rudi Manzoli sax

Marco Rottoli contrabbasso

Matteo Rebulli batteria

Ingresso libero

Attività dei docenti

Domenica 8 giugno

Chiesa di San Bernardino alle Monache

(Milano, via Lanzzone 13)

Johann Sebastian Bach

Le Sei Sonate per violino e cembalo, secondo concerto

Fulvio Luciani violino

Ruggero Laganà clavicembalo

Ingresso posto unico euro 9.00. Dopo il concerto visita guidata alla chiesa.

Domenica 15 giugno

Teatro Dal Verme, ore 17.00

Concerto organizzato dalla Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC)

Sonia Bo, *Il dittatore* versione per chitarra sola

Maria Vittoria Jedlowski chitarra

Per informazioni e contatti
riguardo agli appuntamenti concertistici organizzati dal Conservatorio:

Ufficio Produzione

tel. 02.762110.206, produzione@consmilano.it

Ufficio Stampa

tel. 02.762110.218, ufficiostampa@consmilano.it

www.consmilano.it