

MUSICa da LEGGERE

2013 2014

Incontri di presentazione di libri, cd, dvd
a cura dei docenti del Conservatorio

Martedì 8 aprile
Sala Puccini, ore 18.00

Presentazione del dvd
Seconda Sinfonia per 21 pianoforti di Daniele Lombardi

Intervengono:
l'autore Daniele Lombardi
Roberto Masotti fotografo

Un'occasione speciale il prossimo incontro della rassegna Musica da Leggere, che, martedì 8 aprile alle ore 18.00, vedrà in Sala Puccini la presentazione del filmato dedicato alla "monumentale" Sinfonia per 21 pianoforti di Daniele Lombardi, già applaudita dal pubblico milanese in occasione delle rassegne I concerti nel Chiostro e Piano City 2013.

Per Michele Lombardi, per lunghi anni docente di pianoforte al Conservatorio di Milano, si tratta di un vero e proprio ritorno a casa.

Scrivendo l'autore del suo lavoro: «La Seconda Sinfonia per ventuno pianoforti, iniziata nel luglio 1989, è stata completata definitivamente nel luglio 1992. L'esperienza della prima Prima Sinfonia, che ha avuto due esecuzioni nel 1997, mi aveva confermato la formidabile prospettiva fonica che viene aperta da una concezione sinfonica dell'uso del pianoforte come strumento moltiplicato fino a formare un'orchestra. È una nuova dimensione nella quale l'intreccio delle figure pianistiche può esprimersi al limite di una complessità di tutti i parametri del suono, tale da determinare un nuovo profilo compositivo. L'insieme di tutti questi strumenti amalgama un risultato sinfonico che gioca tra vuoti e pieni creando un impatto caleidoscopico, nel quale gli aspetti timbrici sono la caratteristica più evidente. La Seconda Sinfonia ha una durata di trentasei minuti e si articola in quattro movimenti: 1. Spirali - 2. Adagio - 3. Introduzione e dieci variazioni sulla prima "Synthèse" di Arthur Vincent Loulié - 4. Finale». Nel suo complesso la Seconda Sinfonia è quindi prova della capacità dell'autore di spingere, anzi di espandere sino all'estremo, le possibilità timbriche offerte dal pianoforte, ovvero di più strumenti giustapposti sino a costituire un'orchestra. All'ascoltatore vengono offerte nuove possibilità di ascolto: come se si fosse di fronte a un tipo di sonorità ancora inaudita.

Insieme a Daniele Lombardi intervverrà il fotografo, anzi l'artista dello scatto, Roberto Masotti.

Come sempre l'ingresso all'appuntamento è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per maggiori informazioni:
Gianni Possio
Delegato alla comunicazione Conservatorio di Milano
ufficiostampa@consmilano.it