



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Sabato 8 marzo 2014
Sala Puccini ore 17.00

Premio Donna 2014

organizzato da

**ASSAMI – Associazione Amici del Conservatorio onlus
Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

L'ASSAMI Associazione Amici del Conservatorio di Milano onlus
ed il Conservatorio di Milano
assegneranno il **Premio Donna 8 marzo**

per la sezione *Una vita per la musica* a:

Sonia Bo

Compositrice e già Direttore del Conservatorio di Musica
“G. Verdi” di Milano

Giovanna Lomazzi

Collaboratrice presso grandi istituzioni musicali
con incarichi di eccellenza anche nel settore delle pubbliche relazioni

Maria Grazia Mezzadri Cofano

Esponente di spicco dell'Associazione
Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano

per la sezione riservata alle allieve giovani talenti

La musica per la vita a:

Margherita Miramonti violinista,

che chiuderà la premiazione con una breve esecuzione musicale.

Durante la cerimonia di premiazione
saranno altresì eseguiti due lavori di Sonia Bo

Intermezzo per violoncello solo

Luca Colardo violoncello

Pronto chi fischia? per clarinetto parlante

Simone Silvestri clarinetto

La poetessa Maria Pia Quintavalla leggerà il suo *Come un'epidemia*
a cui s'ispira *Intermezzo* per violoncello solo

Le premiate verranno simpaticamente intervistate da **Francesco Biraghi**,
docente di chitarra del Conservatorio di Milano,
e riceveranno una targa.

PREMIO *UNA VITA PER LA MUSICA*

SONIA BO

Sonia Bo, nata a Lecco nel 1960, si è diplomata in pianoforte nel 1981 ed in musica corale e direzione di coro nel 1983. Ha studiato composizione sotto la guida di Renato Dionisi ed Azio Corghi, con il quale ha conseguito il diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano nel 1985. Ha inoltre frequentato il corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia di S. Cecilia, a Roma, con Franco Donatoni, diplomandosi nel 1988.

Oltre a vari riconoscimenti ed affermazioni in concorsi e festivals nazionali ed internazionali di composizione (Okanagan Music Festival for Composers - Canada 1983, Premio Friuli 1985, Ennio Porrino 1985, Franco Evangelisti 1987), ha vinto il primo premio al concorso internazionale indetto dalla Fondazione Guido d'Arezzo, nel 1985, con la composizione *Frammenti da Jacopone*, per coro femminile. Nello stesso anno si è classificata prima al concorso promosso dalla Fondazione Culturale Europea, in occasione dell'anno europeo della musica, con il brano *Da una lettura di Husserl* concerto per orchestra da camera. Nel 1986 ha vinto il primo premio al concorso G. Savagnone di Roma con *Quartetto* per archi e, nel 1988, il primo premio al concorso Alpe Adria Giovani di Trieste con la composizione *Due bagatelle* per flauto e chitarra. Sempre a Trieste, nel 1995, le è stata attribuita la targa d'oro al concorso internazionale Premio città di Trieste per la composizione sinfonica *Synopsis*.

Il brano *Dentro un'antica neve*, per voce femminile e orchestra da camera, commissionato ed eseguito dall'Orchestra Cantelli a Milano nel 2001, è stato selezionato e programmato al festival internazionale ISCM, edizione 2004, così come il brano *Chain*, per organo, nell'edizione 2009.

I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti sedi nell'ambito di varie rassegne e festival (Stagione Concertistica della Scala, dell'Orchestra Cantelli, dell'Orchestra Verdi, Festival Milano Musica, Angelicum, Orchestra Milano Classica, Civica Scuola di Musica, Novurgia a Milano; Auditorium del Foro Italico, Nuova Consonanza e Nuovi spazi musicali a Roma; Stagione dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Comunale a Firenze; La Biennale e Progetto Dionysos Musica 2000 in collaborazione con La Fenice a Venezia; Auditorium del Carlo Felice a Genova; Teatro Bellini di Catania; Di nuovo Musica a Reggio Emilia; Teatro Petrarca di Arezzo, Teatro Municipale di Piacenza, Rive-gauche e Festival Antidogma a Torino; Spaziomusica a Cagliari; Traiettorie sonore a Como; Estate Musicale Frentana a Lanciano; Festival Focus della Juillard School a New York; Almeida Theatre a Londra; Nieuwe muziek a Middelburg, Oosterpoort a Groningen, Muziekcentrum Vredenburg a Utrecht in Olanda; Musica Nova a Sofia; Europhonia a Zagabria; Altes Schlachthaus a Berna; Chicago, Città del Messico) e sono state trasmesse da diverse emittenti europee ed extraeuropee.

I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi, Curci, Rugginenti, Edi-Pan, Sconfinate.

Insegna composizione al Conservatorio di Milano, dove, nel triennio 2010-2013, ha ricoperto la carica di Direttore.

GIOVANNA LOMAZZI

Da sempre interessata alla musica classica e in particolar modo al mondo dell'opera lirica, ha collaborato con varie istituzioni musicali, ricoprendo incarichi di grande rilievo.

Ha studiato pianoforte ed è esperta della vocalità operistica.

Ha partecipato come giurata a vari concorsi di canto sia in Italia che all'estero e ha tenuto corsi di interpretazione vocale.

Dal 1980 ha lavorato, ricoprendo ruoli dirigenziali, di responsabile uffici stampa e relazioni pubbliche, in vari festival: Festival di Spoleto per otto anni, Torre del Lago per sei anni, Cantiere di Montepulciano per sei anni. Diverse le presenze di minor durata in altre istituzioni tra cui la Sagra Umbra, il Festival di Ravello, il Teatro Regio di Parma, il Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2000 è Vicepresidente del Teatro Sociale di Como e dell'As.Li.Co. Associazione Lirico Concertistica Italiana, con la quale organizza il Concorso per Giovani Cantanti Europei giunto quest'anno alla 65° edizione.

Nel 1953 dopo una recita alla Scala ha avuto l'occasione di conoscere Maria Callas: inizia da allora un rapporto di grande amicizia e solidarietà che le consentirà di seguire l'insigne artista ed esserle vicina nelle tappe fondamentali della sua carriera e della sua vita.

MARIA GRAZIA MEZZADRI COFANO

Sono socia da molti anni degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala. Per tre anni, in un primo periodo, e ormai da sei anni faccio parte del Consiglio e mi occupo delle attività culturali con il Presidente e un altro Consigliere. Il mio obiettivo è stato ed è quello di portare l'Associazione nella società milanese in modo aderente ai nostri tempi. Quindi dare un'immagine moderna sia alla rappresentazione grafica dell'Associazione, mettendola contemporaneamente a contatto con altre realtà culturali; rendere più ampie le sue manifestazioni, creando contatti con la letteratura, la poesia, l'arte, il cinema, il jazz, la storia, il fumetto nelle connessioni con la musica classica e operistica; selezionare i collaboratori per dare rilievo a questa innovazione; ricordare date importanti come La giornata della memoria, La giornata della donna, I due bicentenni verdiano e wagneriano, celebrandoli nell'ambito del Festival MITO, avendo già stabilito un'ottima collaborazione con questa annuale manifestazione milanese. L'Associazione è riuscita a estendersi così in modo interessante. Inoltre i rapporti con il Teatro alla Scala, istituzionalmente il nostro referente, si sono ampliati avendo ospiti, regolarmente, il Sovrintendente, i direttori d'orchestra, i cantanti. Per i quarant'anni dell'Associazione, nel 2013, ho curato il volume che ha raccolto tutti gli interventi straordinari organizzati per l'anniversario. Il musicologo e critico musicale Giancarlo Landini ne ha parlato nella rivista *Opera*.

PREMIO
LA MUSICA PER LA VITA

MARGHERITA MIRAMONTI

Nata a Magenta nel 1995, ha iniziato a suonare il violino all'età di 5 anni sotto la guida della violinista Enkeleida Sheshaj e all'età di 9 anni entra in Conservatorio studiando inizialmente con i Maestri G. Bertagnin, E. Ligresti , F. Monego. Nel 2009 entra nella classe del M° Daniele Gay presso il Conservatorio di Milano dove si diploma nel luglio 2013 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Ha suonato come solista con l'orchestra in varie manifestazioni e in varie città d'Italia come Roma S. Maria in Trastevere, Orvieto, Milano Spazio 89, Magenta e per prestigiose associazioni culturali come le Serate Musicali di Milano.

Premiata in concorsi nazionali e internazionali tra i quali l'XI Concorso Città di Riccione 1° premio assoluto, 1° premio al 14° Concorso Monterosa Kawai Juniores di Varallo, al Concorso musicale dell'Adriatico, a Castellamare di Stabia, a Firenze e Rho. Segnalata con diploma di merito alla XIX edizione del Concorso internazionale di interpretazione musicale Premio F. Schubert di S. Cristoforo Monferrato. Recentemente ha vinto il primo premio al 25° Concorso internazionale di Moncalieri per musica da camera (duo con il pianoforte) e il secondo premio al Premio Nazionale delle Arti presso il Conservatorio di Benevento indetto dall'AFAM Ministero dell'Istruzione, Alta Formazione Artistica.

Svolge intensa attività nella musica da camera con quartetto e duo con pianoforte e ha suonato nelle varie produzioni orchestrali del Conservatorio di Milano e in altre orchestre sotto la guida di prestigiosi direttori e con solisti di fama .

Ha vinto la borsa di studio Academia Servorum Scientiae per Archi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nel 2013.

Johannes Brahms
Vivace ma non troppo dalla *Sonata n. 1 in sol maggiore* op. 78

Margherita Miramonti violino
Francesco Granata pianoforte

Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Borse di studio e Premi
Docente delegato Massimiliano Baggio
Docente incaricata Anna Maria Rastelli

tel. 0039.(0)2.762110.218