



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Comunicato Appuntamenti 23 febbraio – 2 marzo 2014

Al centro delle attività artistiche programmate per la settimana indicata **la presentazione e il primo appuntamento della Stagione concertistica del Conservatorio di Milano.**

Alla prima edizione, *Aspettando Expo 2015, I sapori della musica* verrà presentata alla stampa e alla Città, oltre che a docenti ed allievi del Conservatorio, martedì 25 febbraio alle ore 11.30 nel Foyer di Sala Verdi.

L'inaugurazione è invece fissata per venerdì 28 febbraio. A partire dalle ore 17.30, tra Foyer di Sala Verdi e la stessa Sala si susseguiranno la Presentazione dei Quaderni del Conservatorio; quella degli Atti della Giornata di Studi *Compositori ... si muore*, dedicata nel 2010 a Renato Dionisi; quindi il concerto serale con la partecipazione dei premiati (vincitori di concorsi, borse di studio e appunto premi) del Conservatorio di Milano. Un vero e proprio concerto-spettacolo che vedrà il palcoscenico della Sala Verdi invaso di musicisti e strumenti, talvolta anche molto particolari.

Insomma una grande festa della musica, che si protrarrà nei prossimi mesi, articolandosi in dodici appuntamenti, sino alla metà di giugno.

Non di meno in Conservatorio **torna la rassegna Musica da Leggere.** L'appuntamento è per martedì 25 febbraio alle ore 18.00 in Biblioteca, con la presentazione del volume *Canto infinito. Thinking Music Environmentally* di Walter Branchi, a cura di Michela Mollia. Oltre all'autore e alla curatrice interverrà il compositore Luigi Pizzaleo.

E sempre in sede sabato 1 marzo riprendono gli appuntamenti che vedono protagonisti i più giovani allievi dell'Istituto: alle ore 16.00 in Sala Puccini **torna la rassegna *Suonando (in pubblico) s'impara*** ideata da Anna Paganini.

Fuori sede domenica 23 febbraio il **Trio Gaudì** sarà ospite di Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate; lunedì 24 febbraio con *Camera con vista. Percorsi elettroacustici dal '900 a oggi* tornerà invece **la rassegna VERDISUITE**.

Nell'occasione, segnaliamo che domenica 23 febbraio alle ore 22.00 **verrà trasmesso da RAI Radiotre - Radiotre Suite il concerto del Laboratorio di musica contemporanea, svoltosi lo scorso 31 ottobre per il Festival Milano Musica 2013:**

Spazi, superfici e fisicità del suono tra America e Europa

Solisti e Ensemble del Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio

Direttore Michele Spotti

Musiche di Feldman, Ives, Varèse, Xenakis, Maderna.

Continuate a seguirci!

Gianni Possio Delegato alla Comunicazione

Raffaella Valsecchi Ufficio stampa

Appuntamenti in sede

**Conferenza stampa di presentazione della
STAGIONE CONCERTISTICA DEL CONSERVATORIO
I edizione**

**ASPETTANDO EXPO 2015
I SAPORI DELLA MUSICA**

**MARTEDÌ 25 FEBBRAIO
FOYER DI SALA VERDI, ORE 11.30**



**Conservatorio
di Milano**

Il Presidente
Maria Grazia Mazzocchi

Il Direttore
Alessandro Melchiorre

*sono lieti di invitare la S.V.
alla conferenza stampa di presentazione della*

**STAGIONE CONCERTISTICA
DEL CONSERVATORIO DI MILANO
I EDIZIONE**

ASPETTANDO EXPO 2015

**I
SAPORI DELLA
MUSICA**

Martedì 25 febbraio 2014
Foyer di Sala Verdi, ore 11.30

*Oltre al Direttore interverrà
Alessandro Solbiati
Delegato alla Produzione*

A SEGUIRE UN MOMENTO MUSICALE

*R.S.V.P.
ufficiostampa@consmilano.it - 339.6141865
entro il 23 febbraio*

R.S.V.P.
ufficiostampa@consmilano.it; 339.6141865

Martedì 25 febbraio

Biblioteca, ore 18.00

MUSICA DA LEGGERE

Presentazioni di libri, cd, dvd a cura dei docenti del Conservatorio

Presentazione del volume

Canto infinito. Thinking Music Environmentally di Walter Branchi,
a cura di Michela Mollia,

Ed. Open Space, New York 2012

Intervengono:

l'autore **Walter Branchi**

Michela Mollia curatrice

Luigi Pizzaleo compositore

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

STAGIONE CONCERTISTICA DEL CONSERVATORIO

I edizione

ASPETTANDO EXPO 2015

I SAPORI DELLA MUSICA

SERATA INAUGURALE

Foyer di Sala Verdi

ore 17.30

Presentazione dei Quaderni del Conservatorio

Intervengono:

Alessandro Melchiorre

Direttore del Conservatorio

Pinuccia Carrer

Coordinatore corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica del
Conservatorio

ore 18.15

Presentazione degli Atti della Giornata di Studi
Compositori ... si muore. Renato Dionisi 1910-2000
A cura di Bruno Zanolini, Edizioni ETS, Pisa 2013

Intervengono:

Bruno Zanolini

Curatore del volume

Angelo Foletto

Curatore della Giornata di Studi dedicata a Renato Dionisi 16 ottobre 2010

Al termine della presentazione momento musicale a cura degli allievi del
Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio
Docente responsabile **Mauro Bonifacio**

Renato Dionisi, *Sonatina – in un solo movimento* per violino e pianoforte

Polina Dongarova violino

Daniela Filosa pianoforte

Sala Verdi, ore 21.00

IL CONSERVATORIO SI PRESENTA. I NOSTRI PREMIATI

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Allegretto dalla *Sonata in sol maggiore* Wq. 133 “Hamburger”
per flauto traversiere a una chiave

DARIO CASTELLO (ca. 1590-ca. 1658)

Sonata seconda a soprano solo
per flauto dolce soprano rinascimentale

HANS MARTIN LINDE (1930-)

Music for a Bird per flauto dolce contralto barocco

Eleonora Biscevic flauto traversiere e dolce

Kana Futagami cembalo

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Vergebliches Staendchen

HUGO WOLF (1860-1903)

Nimmersatte Liebe - Das verlassene Maegdlein

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Staendchen

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Quel rosignuol che soave piagne ...

Hsiao Pei Ku soprano
Alexandra Ducariu pianoforte

TORBJÖRN LUNDQUIST (1920-2000)

Copenhagen Music

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

La Muerte del Angel

2.2.6 AkkordeonEnsemble

**Antonio Di Sabato, Giorgia Comelli, Mattia Lecchi, Nadio Marengo,
Matteo Valtolina e Michele Bracciali** fisarmoniche

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Étude n. 11 "Pour les Arpèges composés"

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rapsodia n. 12

Stefano Marzanni pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Dal Flauto Magico:

«Der Vogelfaenger bin ich ja»

«Ein Maedchen oder Weibchen wuensch Papageno sich»

PIERRE BIGOT

Trois Pièces Brèves

JOHN DE BUERIS
Gavotte Caprice

Quartetto Ernesto Cavallini
Lorenzo Dainelli, Noemi Guerriero,
Niccolò Dainelli, Giuseppe Cannici clarinetti

ELLIOTT CARTER (1908-2012)
March per timpani
Figment per marimba

IANNIS XENAKIS (1922-2001)
Rebonds per set di percussioni

Davide Curiale percussioni

Ingresso a tutti e tre gli appuntamenti libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Suonando (in pubblico) ... s'impara

Sabato 1 marzo

Sala Puccini, ore 16.00

Alberto Curci, *Concertino in la minore*
Ella Biscari violino - **Roberto Puccio** pianoforte

József Bloch, *Petite fantaisie hongroise* op. 21
Davide Rasulov violino - **Choi Da Som** pianoforte

Ottokar Novacek, dalla *Suite* op. 6: *Andante* e *Allegro vivace*
Maria Cecilia Villani violino - **Riccardo Villani** pianoforte

Jules Massenet, *Meditation sur Thaïs*
Xiaoqing Yu violino - **Choi Da Som** pianoforte

Friedrich Dotzauer, da *Sei pezzi* op. 104: *Andante*
Alessandro Mauriello, Giovanni Cecchinato, Anais Fontana violoncello

Jacques Offenbach, dal *Duetto* n. 2 op. 49: *Allegro* e *Rondò (Allegretto)*
Alessandro Mauriello, Giovanni Cecchinato violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart, *Minuetto*

Nino Rota, dal film *The Godfather* [Il padrino]: *Love Theme*

Henry Mancini, dal film *Breakfast at Tiffany's* [Colazione da Tiffany]: *Moon River*

Michelangelo Arena clarinetto - **Giancarmine Arena** pianoforte

Il concerto sarà presentato in anteprima
al pubblico della **Casa delle Note di via Hajech**
giovedì 27 febbraio alle ore 19.00

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Appuntamenti fuori sede

Domenica 23 febbraio

Villa Borromeo Visconti Litta, ore 17.00
(Lainate, Largo Vittorio Veneto 12)

Ludwig van Beethoven, Trio op. 70 n. 1 “Degli spettri”

Sergej Rachmaninov, Trio elegiaco n. 1

Dmitrij Šostakovič, Trio op. 8 n. 1

Gabriele Cosmi, Trio n. 2 Panaghia

Trio Gaudì

Demian Baraldi violino

Francesca Montini violoncello

Roberta Punzi pianoforte

Ingresso a pagamento: intero euro 8, ridotto euro 5 (over 65 - under 14)

Lunedì 24 febbraio

Teatro Verdi, ore 20.30

VERDISUITE2013-14

Concerti e pensieri fra tradizione e innovazione

Direzione Artistica: Giovanna Polacco

Regia: Gian Luca Massiotta

Camera con vista

Percorsi elettroacustici dal '900 a oggi

Bruno Maderna (1920-1973)

Musica su due dimensioni (1958) per flauto e nastro magnetico

Daniela Cima flauto

Roberto Di Filippo (1959)

L'auricolare (2012) radiodramma musicale per voce recitante, flauto, pianoforte, elettronica fissata e live electronics

Luciano Bertoli voce recitante

Daniela Cima flauto

Beatrice Venezi pianoforte

Viola Costa, Maurizio Milzani, Carlo Pardi voci registrate

Vittorio Parisi direttore

Riccardo Sinigaglia e Roberto Di Filippo regia del suono

Sperimentando... (2014)

Improvvisazione per sei violini, una viola e live electronics

Studenti del Dipartimento di Tecnologia del suono

e del Corso di Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea

del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Pierluigi Vienna live video

Vittorio Parisi e Roberto Di Filippo guida all'ascolto

Dèdalo ensemble e milano '808 ensemble

Ingressi da euro 5.00 a euro 10.00

Maggiori informazioni sul sito www.verdisuite.org

Per informazioni e contatti riguardo agli appuntamenti concertistici sopra indicati:

Ufficio Produzione tel. 02.762110.206, produzione@consmilano.it

Ufficio Stampa tel. 02.762110.218, ufficiostampa@consmilano.it

www.consmilano.it