



Conservatorio  
di Milano

# STAGIONE CONCERTISTICA DEL CONSERVATORIO DI MILANO

## ASPETTANDO EXPO 2015

12 concerti alla Sala Verdi e alla Sala Puccini  
dal 28 febbraio al 12 giugno 2014



I  
SAPORI DELLA  
MUSICA

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili*

Informazioni: Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano - Ufficio Produzione Tel. 02.762110.206

[www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)

STAGIONE CONCERTISTICA  
DEL CONSERVATORIO DI MILANO  
I EDIZIONE

*Aspettando EXPO2015*  
I SAPORI DELLA MUSICA

12 concerti alla Sala Verdi e alla Sala Puccini  
28 febbraio – 12 giugno 2014

**Maria Grazia Mazzocchi**  
Presidente Conservatorio di Milano

**Alessandro Melchiorre**  
Direttore Conservatorio di Milano

Ufficio Produzione

**Alessandro Solbiati** Delegato alla Produzione

**Irene Romagnoli, Marco Seco, Stefania Strappa** Assistenti alla Produzione

Hanno collaborato alla realizzazione della Stagione i docenti

**Mauro Bonifacio, Edoardo Cazzaniga, Giovanni Falzone, Sonia Grandis, Davide Gualtieri, Maria Grazia Lascala, Riccardo Luppi, Marco Pace, Tino Tracanna**

per i concerti orchestrali

**Alessandro Bombonati, Amedeo Monetti, Roberto Tarenzi**

Note di sala (ove non diversamente indicato) a cura degli studenti del biennio di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica del Conservatorio **Giulia Accornero, Giovanni Amico, Silvia Del Zoppo, Simona Di Martino, Claudia Ferrari, Yusleidy Hernandez, Lorenzo Papparazzo, Sara Santarcangelo,**

con la supervisione dei docenti **Pinuccia Carrer e Franco Pulcini**

Ufficio Comunicazione

**Gianni Possio** Delegato alla Comunicazione

Grafica

**Studio Ergonarte**

Stampa

**BineEditore**

Stagione Concertistica del Conservatorio di Milano  
I edizione

*Aspettando EXPO2015*  
*I sapori della musica*

12 concerti alla Sala Verdi e alla Sala Puccini  
28 febbraio – 12 giugno 2014

**Venerdì 28 febbraio**

**Foyer di Sala Verdi, ore 17.30**

Presentazione dei Quaderni del Conservatorio  
e degli Atti della Giornata di Studi «*Compositori ... si muore*». *Renato Dionisi 1910–2000*

**Sala Verdi, ore 21.00**

Il Conservatorio si presenta. I nostri premiati

**Giovedì 6 marzo - Sala Verdi, ore 21.00**

Concerto Jazz

**Venerdì 14 marzo - Sala Verdi, ore 21.00**

Concerto sinfonico

**Venerdì 21 marzo - Sala Verdi, ore 21.00**

Vincitori di Concorsi Internazionali

**Giovedì 3 aprile - Sala Verdi, ore 21.00**

Vincitori di Concorsi Internazionali

**Giovedì 10 aprile - Sala Puccini, dalle ore 19.00**

Open Day "*Dopo aspra contesa CONTESA...*"

**Mercoledì 16 aprile - Sala Verdi ore 18.00**

Concerto dei cori

**Sabato 10 maggio – Sala Verdi, ore 21.00**

**Domenica 11 maggio – Sala Verdi, ore 18.00**

L'opera in Conservatorio

**Giovedì 22 maggio - Sala Puccini, ore 21.00**

Laboratorio di Musica Contemporanea

**Giovedì 29 maggio - Sala Verdi, ore 21.00**

Concerto da Camera

**Giovedì 12 giugno - Sala Verdi, ore 21.00**

Concerto Jazz

Stagione del Conservatorio, anno primo.

Le ragioni sono semplici: far conoscere alla città tutte le possibilità espressive di cui il Conservatorio è capace, gli esiti del lavoro che quotidianamente vi viene svolto.

Questa prima edizione è stata organizzata “in corsa” ma è già un buon compromesso: dodici appuntamenti concertistici che hanno sapori diversi e ci dicono come la musica possa essere declinata nei modi più originali anche, anzi soprattutto, tra le pareti di un’Istituzione che nell’immaginario collettivo viene erroneamente considerata élitaria.

Il Conservatorio non è affatto un luogo chiuso. Le sue porte sono aperte alle istanze musicali della contemporaneità, per quanto la sua storia affondi le proprie radici in un passato lontano. Tra passato e presente, il Conservatorio offre oggi a giovani provenienti da tutto il mondo la possibilità di coltivare il proprio talento e di costruirsi un futuro.

Con questa prima Stagione concertistica, in vista di una seconda edizione degna di quel 2015, che con Expo a Milano rappresenta anche per il Conservatorio un’opportunità imperdibile, vogliamo dire proprio questo ai giovani e alle loro famiglie: entrate in Conservatorio, perché è un luogo sorprendente, una riserva di possibilità per chi sceglie di fare della musica la propria vita, ma anche per chi ha semplicemente bisogno di accrescere le proprie conoscenze.

La musica è davvero un’opportunità. Non possiamo permettere che i nostri ragazzi non la colgano. La musica sa di buono; ha un sapore speciale, anzi ha tanti sapori diversi, ed è capace di soddisfare i gusti di tutti. E allora ... assaporiamola insieme.

*Maria Grazia Mazzocchi*

Presidente del Conservatorio

*Alessandro Melchiorre*

Direttore del Conservatorio

La Stagione Concertistica del Conservatorio di Milano ha, in questa sua prima edizione, un compito immediato e importante: dire a tutti, non solo alla nostra città, chi siamo e cosa facciamo, con energia, con spirito giovane e con un pizzico di allegria.

Tutto ciò in "soli" dodici concerti, poiché quest'anno si inizia solo a fine febbraio, mentre nella prossima edizione, che abbraccerà l'evento EXPO 2015, la nostra Stagione coprirà l'intero arco dell'anno accademico.

Abbiamo dunque pensato di proporre, attraverso i nostri migliori allievi selezionati mediante concorsi e audizioni, il ventaglio più ampio possibile delle attività che svolgiamo e dei generi musicali cui ci dedichiamo: bisogna davvero cancellare l'immagine di un Conservatorio chiuso entro un repertorio ristretto e, appunto, "conservativo".

Malgrado tutto alcuni generi importanti sono rimasti esclusi o pochissimo rappresentati, come la musica antica, la musica elettronica e la world music: ma ci rifaremo presto.

Per il momento, se scorrete l'elenco dei programmi proposti, vedrete rappresentate la musica sinfonica, cameristica, solistica, vocale, corale, jazz, vedrete musiche composte in tutto il mondo in un arco temporale che va dal tardo Rinascimento ai giorni nostri, vedrete ogni sorta di strumenti, non solo quelli che di solito ci si aspetta da un Conservatorio.

Ma abbiamo anche un altro compito: mostrare quale futuro possono avere i nostri allievi.

La nostra vocazione non è generare "star" ma ottimi professionisti che possano suonare in gruppi e orchestre, comporre e dedicarsi alla ricerca musicologica, ma poiché capita, e non troppo raramente, che qualche star sortisca, perché non richiamarla per una sera da noi?

Ed ecco i due concerti straordinari di Mariangela Vacatello ed Emanuel Rimoldi, entrambi nostri studenti fino a pochi anni fa e ora vincitori di grandi concorsi internazionali e del tutto in carriera: che questo possa essere, oltre che fonte di orgoglio per noi, anche di buon auspicio e di stimolo per tutti gli altri studenti!

Seguiteci numerosi: tutti i giovani che si esibiranno meritano davvero un pubblico attento e vasto. Essi sono il segno della vivacità della passione musicale e della continuità dell'arte e della cultura nel presente e nel futuro.

*Alessandro Solbiati*  
Delegato alla produzione

**Venerdì 28 febbraio**  
**Foyer di Sala Verdi, ore 17.30**

Presentazione dei Quaderni del Conservatorio

Intervengono:

**Alessandro Melchiorre**  
Direttore del Conservatorio

**Pinuccia Carrer**  
Coordinatore Corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica del Conservatorio

I Quaderni del Conservatorio riprendono una iniziativa degli anni Novanta del XX secolo, ancora sotto la direzione del M° Marcello Abbado, per valorizzare gli studi e la produzione degli iscritti al Corso di musicologia, nato in quegli anni al Conservatorio di Milano.

Infatti presero il nome di Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio di Milano.

Al primo Quaderno *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli*, a cura di Guido Salvetti, seguirono altri volumi, dedicati di volta in volta ad aspetti differenti e originali della ricerca.

Alcuni titoli – legati a tesi con edizione critica, su materiale inedito – lo dimostrano:

il volume *Sull'improvvisazione* a cura di Claudio Toscani, i testi legati all'Ottocento milanese, con scoperte e cronologie utilissime per la ricostruzione della vita musicale e teatrale cittadina, sino all'ultimo su Niccolò Castiglioni (1950-1966) frutto del lavoro del pianista e neodiplomato musicologo Alfonso Alberti (2008).

Per un certo periodo, le pubblicazioni si sono fermate, per riprendere nuovo slancio nell'A.A. 2012/13 (sotto la direzione del M° Sonia Bo) con una nuova serie, promossa dal corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, sempre volta a valorizzare i lavori degli studenti di musicologia del Conservatorio: così è stata pubblicata la tesi di Angela Buompastore sul “nobile e dilettante di musica Cesare Castelbarco”, con ampio catalogo delle opere; è di prossima pubblicazione la tesi di Daniela Bedognè, che studia un prezioso autografo conservato nella nostra biblioteca, la *Messa di Requie* di Carlotta Ferrari, prima compositrice professionista nell'Italia post-unitaria e importante protagonista della storia musicale di quel tempo.

Il progetto dei Quaderni, in espansione, elenca ora altre proposte, come il catalogo della Mostra *La mano, l'errore, il trionfo. Giuseppe Verdi in Conservatorio*, o un Quaderno dedicato alla prassi esecutiva vista attraverso i trattati, o ancora Quaderni dedicati insieme all'Ottocento e alla musica contemporanea, realtà che in Conservatorio vivono in simbiosi.

Una simbiosi caratteristica dei corsi oggi attivi nei Dipartimenti dell'Istituto, nei quali pratica e teoria si uniscono e confluiscono nei progetti di ricerca. (*Pinuccia Carrer*)

**Venerdì 28 febbraio**  
**Foyer di Sala Verdi, ore 18.15**

Presentazione degli Atti della Giornata di Studi «*Compositori ... si muore*». *RENATO DIONISI 1910 – 2000*, a cura di Bruno Zanolini, Edizioni ETS, Pisa 2013

Intervengono:

**Bruno Zanolini**

Curatore del volume

**Angelo Foletto**

Curatore della Giornata di Studi dedicata a Renato Dionisi 16 ottobre 2010

Fra i programmi del Conservatorio, si è distinto nel 2010 il *Festival 'Secondo Novecento'*, una serie di manifestazioni impostata sull'opera di Renato Dionisi e di Franco Donatoni, dei quali ricorreva in quell'anno il decennale della morte e, per Dionisi, anche il centenario della nascita: concerti e giornate di studi quale omaggio a due figure decisive nella storia della musica italiana e del Conservatorio di Milano in particolare.

Data la maggior notorietà di Donatoni rispetto a Dionisi, assai meno conosciuto per taluni aspetti e di cui mancava anche un catalogo delle opere, il Conservatorio ha dedicato nel 2009 il Premio di Ricerca musicologica, con il sostegno economico della Fondazione Coro della Sat di Trento, a uno studio sul musicista trentino che comprendesse anche una proposta di catalogo: i vincitori del conseguente concorso, Alessandro Turba e Mattia Culmone, hanno presentato i loro risultati in occasione della giornata di studi su Dionisi svoltasi nell'ottobre del 2010 con il coordinamento di Angelo Foletto e il contributo di numerosi relatori.

Grazie all'impegno del Conservatorio, di tale giornata escono ora gli Atti, per i caratteri delle Edizioni Ets di Pisa, nonostante un certo ritardo di tempo dovuto anche a dolorosi imprevisti quali la morte improvvisa del musicologo Renato Chiesa che aveva tenuto la relazione di base: e dagli Atti viene la conferma di quanto già emerso nelle manifestazioni del 2010, cioè della notevole statura musicale di Renato Dionisi, sia quale compositore sia quale didatta, unita a generosità, modestia e ironia senza pari. Un ritratto completo che, nell'insieme degli Atti, non si limita alla sua figura personale, giacché consente – per via dei continui riferimenti a circostanze, conoscenze e rapporti fra i protagonisti di tutto l'ambiente dell'epoca – di ottenere una visuale quanto mai vasta sulla vita musicale italiana, e non solo, di buona parte del '900. (*Bruno Zanolini*)

Al termine della presentazione momento musicale a cura degli allievi  
del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio  
Docente responsabile **Mauro Bonifacio**

RENATO DIONISI (1910-2000)  
*Sonatina - in un solo tempo* per violino e pianoforte

**Polina Dongarova** violino  
**Daniela Filosa** pianoforte



**Venerdì 28 febbraio**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

IL CONSERVATORIO SI PRESENTA. I NOSTRI PREMIATI

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

*Allegretto* dalla *Sonata in sol maggiore* Wq. 133 "Hamburger"  
per flauto traversiere a una chiave

DARIO CASTELLO (ca. 1590-ca. 1658)

*Sonata seconda a soprano solo* per flauto dolce soprano rinascimentale

HANS MARTIN LINDE (1930-)

*Music for a Bird* per flauto dolce contralto barocco

**Eleonora Biscevic** flauto traversiere e dolce - **Kana Futagami** cembalo

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Vergebliches Staendchen*

HUGO WOLF (1860-1903)

*Das verlassene Maegdlein - Nimmersatte Liebe*

ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

*Quel rosignuol che soave piagne ...*

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Staendchen*

**Hsiao Pei Ku** soprano - **Alexandra Ducariu** pianoforte

TORBJÖRN LUNDQUIST (1920-2000)

*Copenhagen Music*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

*La Muerte del Angel*

### **2.2.6 AkkordeonEnsemble**

**Antonio Di Sabato, Giorgia Comelli, Mattia Lecchi, Nadio Marengo,**  
**Matteo Valtolina e Michele Bracciali** fisarmoniche

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*Étude n. 11 "Pour les Arpèges composés"*

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Rapsodia n. 12*

**Stefano Marzanni** pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Dal Flauto Magico:*

«Der Vogelfaenger bin ich ja»  
«Ein Maedchen oder Weibchen wuensch Papageno sich»

PIERRE BIGOT  
*Trois Pièces Brèves*

JOHN DE BUERIS  
*Gavotte Caprice*

**Quartetto Ernesto Cavallini**  
**Lorenzo Dainelli, Noemi Guerriero, Niccolò Dainelli, Giuseppe Cannici** clarinetti

ELLIOTT CARTER (1908-2012)  
*March* per timpani  
*Figment* per marimba

IANNIS XENAKIS (1922-2001)  
*Rebonds* per set di percussioni

**Davide Curiale** percussioni

**Giovedì 6 marzo**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

CONCERTO JAZZ

COLE PORTER (1891-1964)  
*So in Love - It's All Right with Me - Anything Goes - All of You*

MARCO GIONGRANDI  
*Il filo dell'orizzonte*

MARCO ROTTOLI  
*Nein, thanks*

**Jacopo Mazza 5et**  
**Jacopo Mazza** pianoforte, **Marco Giongrandi** chitarra, **Rudi Manzoli** sassofono,  
**Marco Rottoli** contrabbasso, **Riccardo Tosi** batteria

SUN RA (1914-1993)  
*Onward - Mayan Temple - Pan Afro - Lights On A Satellite -*  
*Dark Clouds With Silver Linings - Interplanetary Music - Rocket #9 -Space Is The Place*  
(Trascrizioni e arrangiamenti di Riccardo Luppi)

Direttore **Riccardo Luppi**

---

**Venerdì 14 marzo**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

CONCERTO SINFONICO

FRANCIS POULENC (1899-1963)  
*Concerto per due pianoforti e orchestra*  
**Antonello D'Onofrio** e **Claudio Soviero** pianoforte

ANTON WEBERN (1883-1945)  
*Sei pezzi per orchestra op. 6*

PÈTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ (1840-1893)  
*Ouverture-Fantasia in si minore "Romeo e Giulietta"*

**Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "G. Verdi"**  
Direttore **Amedeo Monetti**

**Venerdì 21 marzo**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
*Sonata in si bemolle maggiore K 570*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
*Humoreske in si bemolle maggiore op. 20*

SERGEJ PROKOF'EV (1891-1953)  
*Sonata n. 4*

GYORGY LIGETI (1923-2006)  
*Arc-en-ciel*

ALEKSANDR SKRJABIN (1872-1915)  
*Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*

**Emanuel Rimoldi** pianoforte  
Vincitore Top of the World International Piano Competition di Tromsø (Norvegia) 2013

---

**Giovedì 3 aprile**  
**Sala Verdi, ore 21,00**

VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Sonata op. 53 "Waldstein"*

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)  
*Danzas Argentinas*

SALVATORE SCIARRINO (1947-)  
*Due notturni crudeli*

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
*Notturmo op. 27 n. 2 in re bemolle maggiore*

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)  
*Sonata n. 2 op. 36*

**Mariangela Vacatello** pianoforte

**Giovedì 10 aprile**  
**Sala Puccini, ore 19.00 (I concerto) – ore 21.00 (II concerto)**

**OPEN DAY "DOPO ASPRA CONTESA..."**  
**IL CONSERVATORIO PRESENTA GLI STUDENTI SELEZIONATI**

Nulla è possibile dire, al momento, su questi due concerti, e non perché si voglia fare i misteriosi. Si tratterà di veri e propri "concerti a sorpresa" (con programmi ed esecutori annunciati e commentati in una locandina consegnata al pubblico la sera stessa) perché essi, a sottolineare la dimensione di *work in progress* della nostra scuola, saranno affidati a solisti e/o gruppi cameristici selezionati mediante un'apposita audizione che avrà luogo soltanto in marzo proprio per dar modo al più ampio numero di studenti possibile di essere ben preparati. A questo si riferisce il titolo scherzosamente apposto: una certa qual dimensione competitiva farà sempre parte della vita dei nostri studenti e per suonare il 10 aprile bisogna dimostrarsi "più bravi degli altri"! Abbiamo inoltre pensato di costruire attorno a questa piccola maratona musicale un *open day* di presentazione delle nostre attività proprio perché quei due concerti saranno il risultato "freschissimo" dell'attività didattica di questi mesi.

---

**Mercoledì 16 aprile**  
**Sala Verdi, ore 18.00**

**CONCERTO DEI CORI**

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)  
*Stabat Mater* a voci pari  
**Coro di voci bianche "F. Gaffurio"**  
Direttore **Edoardo Cazzaniga**

Musiche di JOHANN PACHELBEL (1653-1706) e JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
**Coro "G. Fauré"**  
Direttore **Maria Grazia Lascale**

Musiche di WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
**Coro "F.J. Haydn"**  
Direttore **Edoardo Cazzaniga**

*Spiritual & Gospel*  
*A cry goes up* originale  
*I hear a voice* nell'armonizzazione di Houston Bright  
*King Jesus is a listening* nell'armonizzazione di William Dawson  
*E salire - So, lo so - Take my hands* originali  
*Lord make me more holy* nell'armonizzazione di Randolph Hill  
*I'll give thanks to the Lord* originale

**Coro Vladimir Delman del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**  
Direttore **Davide Gualtieri**

**Sabato 10 maggio, ore 21.00**  
**Domenica 11 maggio, ore 18.00**  
**Sala Verdi**

L'OPERA IN CONSERVATORIO

*Siberia*

Opera lirica in tre atti di UMBERTO GIORDANO (1867-1948)  
Su libretto di Luigi Illica  
(In forma di concerto)

**Orchestra Sinfonica e Coro**  
**del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**  
Direttore **Sergej Fedoseev e Marco Pace**

Nell'ambito della collaborazione tra il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e il Conservatorio Nikolaj Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo abbiamo pensato che *Siberia* potesse essere opera ideale a significare l'unione tra le nostre due grandi culture.

---

**Giovedì 22 maggio**  
**Sala Puccini, ore 21.00**

LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA  
*Costruire con fiducia tra tradizione e innovazione*

GOFFREDO PETRASSI (1904-2003)  
*Serenata*

LUIS DE PABLO (1930-)  
*Dibujos*

PETER MAXWELL DAVIES (1934-)  
*Two Nocturnes*

MATTEO GIULIANI  
*Over the trail*

GOFFREDO PETRASSI  
*Grand Septuor*

**Ensemble Contemporaneo**  
**del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**  
Direttore **Mauro Bonifacio**

**Giovedì 29 maggio**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

**CONCERTO DA CAMERA**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770- 1827)  
*Sonata n. 9 op. 47 in la maggiore “a Kreutzer”*  
Adagio sostenuto. Presto - Andante con variazioni - Finale. Presto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
*Sonata n. 1 op. 78 in sol maggiore*  
Vivace ma non troppo – Adagio - Allegro molto moderato

**Margherita Miramonti** violino  
(Vincitrice Academia Servorum Scientiae  
ASSAMI Donna 8 marzo “La musica per la vita”)  
**Francesco Granata** pianoforte

---

**Giovedì 12 giugno**  
**Sala Verdi, ore 21.00**

**CONCERTO JAZZ**

“Frammenti”

**Contemporary Jazz Orchestra**  
Direzione e composizioni **Giovanni Falzone**

La peculiarità di questo progetto è l'interazione in tempo reale tra l'orchestra e il direttore che pur partendo da forme prestabilite crea attraverso specifici segni convenzionali quadri sonori ogni volta diversi. Un viaggio tra melodia e astrazione attraverso l'affascinante mondo dell'improvvisazione intrecciando le molteplici sonorità che hanno fortemente caratterizzato il XX secolo. L'esecuzione verrà affidata al Contemporary Ensemble, un gruppo di circa 20 allievi della Scuola di Jazz del Conservatorio di Milano.