



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 34 **Febbraio 2014**

Mese intenso per gli allievi del Conservatorio, protagonisti di rassegne e concerti in Milano e Provincia.

Frattanto in Istituto prosegue la rassegna Musica da Leggere, che vede impegnati i docenti dell’Istituto in incontri di presentazione di libri, cd e dvd, di cui siano essi stessi protagonisti. Due gli appuntamenti: martedì 11 febbraio con *I maestri e il pianoforte* di Umberto Vassallo con Ginette Carlier e Antonio Ballista; martedì 25 febbraio con il *Canto infinito. Thinking Music Environmentally* di Walter Branchi, a cura di Michela Mollia.

Sempre in Istituto, giovedì 13 febbraio alle ore 18.00 verrà inaugurato, nel Foyer di Sala Verdi, lo spazio espositivo permanente su Verdi, *La mano, l’errore, il trionfo* a cura di Raffaele Deluca e Licia Sirch. L’ambizioso progetto è inserito nel cartellone delle celebrazioni per il 200° della nascita del Maestro di Busseto.

Non di meno, ancora in Istituto, riprende il calendario di Master Class e Seminari programmati per l’anno in corso: ospite venerdì 14 e sabato 15 febbraio il liutista Luciano Contini.

Non mancate!

Gianni Possio Delegato alla Comunicazione
Raffaella Valsecchi Ufficio stampa

Domenica 2 febbraio

Palazzo Marino, ore 11.00

Palazzo Marino in musica

in collaborazione con EquivociMusicali

La Famiglia Bach

L'Europa strumentale dal tardo barocco agli albori dello stile classico

G.Ph. Telemann

Sonata per flauto dolce, violino e basso in re minore

J.S. Bach

Cantabile, ma un poco adagio BWV 1019a in sol maggiore

Sonata per violino e basso BWV 1021 in sol maggiore

F. Geminiani

Sonata II per violoncello e basso in re minore

C.Ph.E. Bach

Sonata II per flauto traverso, violino e basso Wq.161/2 in si bemolle maggiore

J.Ch. Bach

Sonata per flauto traverso, violino e basso in do maggiore

Eleonora Biscevic flauto dolce e traversiere

JoannaPiszczorowicz violino barocco

Issei Watanabe violoncello barocco

KanaFutagami clavicembalo

Ingresso libero.

I biglietti saranno disponibili presso Urban Center
dal martedì precedente il concerto.

Sarà possibile ritirare fino a un massimo di due biglietti a persona.

Domenica 2 febbraio

Monza, Sala Maddalena, ore 16.30

J.B. Krumpholz, Preludio e Siciliana in sol minore

J.F. Dizi, Tre fantasie

G.F. Haendel, Concerto in si bemolle maggiore HWV 294

N. Rota, Sarabanda e Toccata

C. Oberthur, Olimpia, caprice pour la harp
L. Spohr, Fantasia in do minore op. 35

Giovanna Di Lecce arpa

Ingresso a pagamento: biglietto unico 3.00 euro.

Sabato 8 febbraio
Sala Verdi, ore 16.00

Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio

...Immagini che Cantano e Danzano...

Concerto Azero
musicisti dell'Azerbaijan a Milano mostrano la loro tradizione popolare

Nuhungəmisidiyerüzü

La Terra come l'Arca di Noè

Pittura Musica Danza sui versi del Poeta FikrətQoca

a cura del **Laboratorio d'Improvvisazione e del Coro Vladimir Delman del Conservatorio di Milano**

Progetto e regia di **Davide Gualtieri**

Hamidov Elshan voce

Shafiev Elshad balaban

Zakizadeh Vidadi kamancha

ElmanŞəfiyev tar

Alessandra Wahid pittura estemporanea

Alessio Pirrone, Cristina di Piazza, Elena Dalè, Silvia Bonavigo, ValeryiaHulidzina, Beatrice Rosi, Melissa Ronchi, Marianna Fracalossi di **AIDA danza di Milano** coordinati da **Laura Ziccardi** con la Direzione artistica di **Marisa Caprara**

MaïsNouriev voce recitante e coreografo

Art Performing Ensemble del Laboratorio di Improvvisazione

Hsiao Pei Ku soprano

Ekaterina Korotkova soprano

Suryun Kang soprano

Haneul Kim mezzosoprano
Vladyslav Kosov baritono
Lorenzo D'Erasmus percussioni
Francesco Tomezzoli flauto
Paolo Assi clarinetto
Alberto Cipriani chitarra
Roberto Cugnod chitarra

Davide Gualtieri direttore al pianoforte

Sarà presente la delegazione della Repubblica dell'Azerbaijan:

Fikrət Qoca Poeta e Segretario dell'Unione degli Scrittori di Baku

Araz Qurbanov Amministrazione della Presidenza della Repubblica dell'Azerbaijan

Shahin Sayilov della Commissione di Stato dell'Azerbaijan per i Prigionieri di Guerra, Ostaggi e Persone scomparse

Emin Aghayev reporter e cineoperatore

Eldar Samed responsabile dell'Accademia della Pubblica Amministrazione per la Presidenza dell'Azerbaijan

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Sabato 8 febbraio

Feltrinelli di Piazza Piemonte, ore 19.00

Rassegna *Non sparate sul pianista*

F. Liszt, Ballata n. 2

I. Albeniz, El corpus Christi en Sevilla

A. Scriabin, Sonata n. 5 op. 53

J. Brahms, 6 Klavierstücke, op. 118

Alfredo Blessano pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Domenica 9 febbraio

Cinema Teatro Argentia, ore 16.00

(Gorgonzola, via Matteotti 30)

Concerto della Brass Band del Conservatorio

J. Williams, Olympic Spirit

G. Verdi, da Aida: Marcia trionfale

G. Verdi, da Requiem: Tuba Mirum

O. Respighi, da Pini di Roma: Pini presso una catacomba - Pini della Via Appia

N. Rota, da La strada: Overture e marcia del circo

S. Barber, Adagio op. 11

G. Gershwin, da Un americano a Parigi: Suite

L. Prima, Sing, Sing, Sing

Gli arrangiamenti di tutti i brani sono di Gianmario Bonino

Complesso di Ottoni “Brass Band”

del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Direttore Gianmario Bonino

Ingressi: intero euro 12,00; ridotto euro 7,00 (giovani 4/18 anni, volontari Sala Argentia, Abbonati Stagione Teatrale 2013/14)

Preventive: cassa on-line – www.argentia.it o App. Mobile

Orari Cassa: Venerdì ore 15.00/ 17.00 – Domenica ore 15.00/18.00 – Sabato, Domenica, Lunedì, Mercoledì ore 21.00/22.00

Domenica 9 febbraio

Villa Sartirana, Sala degli Ottagoni, ore 16.30

(Giussano, via Carroccio, 2)

W.A. Mozart, Serenata in sol maggiore

E. Cavallini, Quartetto n. 1

H. Gualdi-C. Mioli, Breve preludio

G. Gershwin, Summertime

G. Bizet, Carmen Overture

C. Debussy, The little negre

Kurt Weill, L'opera da tre soldi

B. Kovács, Sholem Aleichem, Rov Feidman

Klezmer, The Wedding Waltz

Klezmer, Sher

Klezmer, Ani ole l'Yerushalaim

Clari.net Quartetto di Clarinetti
Michele Genovese - Daniela Fiorentino - Federico Calcagno - Michele Mazzini

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Martedì 11 febbraio
Sala Puccini, ore 18.00

MUSICA DA LEGGERE

Presentazioni di libri, cd, dvd a cura dei docenti del Conservatorio

Presentazione del volume

I maestri e il pianoforte di Umberto Vassallo

con Ginette Carlier

Ed. Scientifiche Italiane, Napoli 2011

Intervengono:

l'autore **Umberto Vassallo**

Ginette Carlier curatrice del volume

al pianoforte **Antonio Ballista**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Giovedì 13 febbraio
Foyer Sala Verdi, ore 18.00

Inaugurazione di

LA MANO, L'ERRORE, IL TRIONFO. Verdi in Conservatorio

Spazio espositivo permanente su Giuseppe Verdi

A cura di **Raffaele Deluca, Licia Sirch**

Promosso da Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

In collaborazione con Provincia di Milano, Tomo Quarto Centro Studi di Musica Sacra, Archivio di Stato di Milano

Con il sostegno di MIBACT

Con il patrocinio di Fondazione Cariplo

Saluto del Presidente **Maria Grazia Mazzocchi**

Presentazione del Direttore **Alessandro Melchiorre**

Giuseppe Verdi, Quartetto in mi minore (versione per orchestra d'archi)

Gruppo d'archi del Conservatorio di Milano

Ingresso libero

Sabato 22 febbraio

Feltrinelli di Piazza Piemonte, ore 19.00

Rassegna *Non sparate sul pianista*

L. Janacek, Sonata 1.X.1905 in mi bemolle minore

F. Busoni, Sonatina Seconda

R. Schumann, 3 Phantasiestücke op. 111

A. Berg, Sonata op.1

A. Scriabin, Sonata n. 4

Luca Lavuri pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Sabato 22 febbraio

San Giuliano Milanese, ore 20.30

Concerto dell'**Elena Bozzon 4tet**

Elena Bozzon voce - **Giancarlo Collura** chitarra - **Edoardo Maggioni** pianoforte -

Stefano Fascioli contrabbasso

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Domenica 23 febbraio

Villa Borromeo Visconti Litta, ore 17.00

(Lainate, Largo Vittorio Veneto 12)

Ludwig van Beethoven, Trio op. 70 n. 1 "Degli spettri"

Sergej Rachmaninov, Trio elegiaco n. 1

Dmitrij Šostakovič, Trio op. 8 n. 1

Gabriele Cosmi, Trio n. 2 Panaghia

Trio Gaudì

Demian Baraldi violino - **Francesca Montini** violoncello - **Roberta Punzi**
pianoforte

Ingresso a pagamento: intero euro 8, ridotto euro 5 (over 65 - under 14)

Martedì 25 febbraio

Biblioteca, ore 18.00

MUSICA DA LEGGERE

Presentazioni di libri, cd, dvd a cura dei docenti del Conservatorio

Presentazione del volume

Canto infinito. Thinking Music Environmentally di Walter Branchi,
a cura di Michela Mollia,
Ed. Open Space, New York 2012

Intervengono:

l'autore **Walter Branchi**

Michela Mollia curatrice

Luigi Pizzaleo compositore

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Tutti i programmi sono consultabili sul sito del Conservatorio
alla pagina PRODUZIONE - Rassegne interne/Rassegne esterne
<http://www.consmilano.it/index.php?id=produzione>

Programmi e comunicati relativi sono disponibili sul sito del Conservatorio
alla pagina AREA STAMPA - Comunicati

Per informazioni:

Ufficio produzione 02 762110.206

Ufficio stampa 02.762110.218 – 339.6141865

www.consmilano.it

Master Class e Seminari Febbraio 2014

Venerdì 14 e sabato 15 febbraio

Luciano Contini

Masterclass di liuto e basso continuo

Luciano Contini è nato a Sassari nel 1958.

Dopo avere completato gli studi di chitarra con A. Marrosu ed O. Ghiglia ed essere stato premiato in diversi concorsi, comincia negli anni '80 ad occuparsi della prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca dedicandosi esclusivamente al liuto.

Dal 1982, dopo la laurea cum laude in musicologia all'Università di Bologna, prosegue gli studi alla Schola Cantorum di Basilea con H. Smith, E. Dombois e J. Christensen e inizia un'intensa carriera concertistica sia in Europa che in America e in Giappone, suonando per prestigiose istituzioni tra le quali la Gesellschaft der Musikfreunde e la Konzerthaus a Vienna, il Théâtre de Champs-Élysées di Parigi, la Staatsoper di Berlino, il Teatro alla Scala di Milano, con musicisti come A. Curtis, B. Dickey, C. Banchini, J. Christensen, R. Clemencic, J. Savall, R. Muti.

Oltre che a registrazioni radiotelevisive, ha partecipato a numerose incisioni per diverse case discografiche come camerista e solista ed i suoi dischi sull'opera di A. Piccinini e di G. Zamboni sono stati accolti in termini unanimemente molto lusinghieri dalla critica internazionale.

Luciano Contini è professore associato di prassi musicale storica all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e titolare della cattedra di liuto al Konservatorium Wien.



Referente Masterclass:

M^o Francesca Torelli (mail@francescatorelli.com)



Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

