



Teatro alla Scala, Piccolo Teatro Strehler, Triennale Teatro dell'Arte, Teatro Elfo Puccini, Auditorium San Fedele, Conservatorio G. Verdi, Coro di San Maurizio Maggiore, Basilica di San Simpliciano, Gallerie d'Italia . Piazza Scala, Museo del Novecento.

**Gli allievi e i collaboratori (personale docente e non docente) del Conservatorio G. Verdi,** avranno la possibilità, esibendo il tesserino di riconoscimento presso la Biglietteria di Milano Musica, di acquistare:

#### **ABBONAMENTO A 10 CONCERTI/SPETTACOLI DEL FESTIVAL**

**con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala e in platea al Piccolo Teatro Strehler**

” **50** (studenti)

” **90** (collaboratori)

In vendita **alla Biglietteria di Milano Musica** presso la **Biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM DUOMO):

**fino a venerdì 10 luglio 2015** tutti i giorni, da lunedì a venerdì (ore 12-18)

**da lunedì 7 settembre fino all'inaugurazione del Festival** tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18)

#### **PER I SINGOLI CONCERTI/SPETTACOLI (TARIFE CONVENZIONATI) È FINO A 2 BIGLIETTI**

In vendita **da lunedì 7 settembre, durante tutto il Festival** tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18), **alla Biglietteria di Milano Musica** presso la **Biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM DUOMO). Nei giorni dei concerti la Biglietteria è aperta presso le rispettive sale un'ora prima dell'inizio del concerto. Per i concerti al Teatro alla Scala è possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso, dalle ore 18 fino all'inizio del concerto, presso la Biglietteria serale del Teatro, via Filodrammatici.

**Auditorium San Fedele, Basilica di San Simpliciano, Piccolo Teatro Strehler, Teatro dell'Arte, Teatro Elfo Puccini**

**Ridotto Convenzionati ” 13 anziché ” 20**

**Teatro alla Scala Concerti al Teatro alla Scala del 4 ottobre (Inaugurazione) e 2 novembre.**

**Riduzioni del 15% per posti in platea e palco sulle tariffe intere da Ö40 e Ö20**

**Posti in galleria: Ö10**

## SINTESI DEL PROGRAMMA

Con un anno delle nazioni+ di Luca Francesconi per cinque complessi bandistici nell'Ottagono della Galleria e, poco dopo, un concerto della **Filarmonica della Scala** con al centro Bruno Maderna, accanto a Berg e Webern, Milano Musica apre il **4 ottobre 2015** il suo 24° Festival di musica contemporanea, che, in collaborazione con il Teatro alla Scala, è anche un contributo consapevole alle offerte culturali di ExpoCittà.

**Il Festival offre 19 spettacoli e concerti, 4 incontri, una mostra, documentari e video, 7 prime esecuzioni assolute, 4 prime rappresentazioni o esecuzioni in Italia, di cui 3 commissioni di Milano Musica.**

Nel programma del primo giorno è concentrata una sintesi delle linee che guidano Milano Musica da quasi venticinque anni: l'indagine delle radici storiche su cui si fonda la ricerca contemporanea, quest'anno rappresentata dalla monografia su Bruno Maderna, e l'apertura ad artisti ed espressioni alla fuga dai modelli consacrati. Al successo della ventitreesima edizione dedicata a Fausto Romitelli è legata anche l'apertura alla città, nel coinvolgimento di spazi fra loro differenti in cui modulare le offerte che si diramano dal tema Maderna.

**Concerti, teatro, danza.** Il rapporto consolidato con la Scala matura quest'anno il frutto di un rafforzamento dell'offerta teatrale di Milano Musica, il cui germe è contenuto nel concerto inaugurale diretto da Ingo Metzmacher, dedicato a Luciana Pestalozza e Claudio Abbado: accanto ad Aura e al Concerto per violino e orchestra di Maderna, la Filarmonica della Scala eseguirà la Passacaglia per orchestra op. 1 di Webern e i Tre pezzi per orchestra op. 6 di Berg. A questo secondo capolavoro, tematicamente connesso a Wozzeck, si legano due recite dell'opera berghiana che la Scala metterà in scena in autunno, nelle serate speciali del 31 ottobre e dell'8 novembre, inserite nel programma del Festival.

Da Maderna prende spunto anche il recital pianistico di Pierre-Laurent Aimard e Tamara Stefanovich, sempre alla Scala, il 2 novembre, dedicato ai novant'anni di Pierre Boulez. Nella dimensione teatrale, o meglio spaziale della musica, rientra l'esecuzione di una nuova versione di Fresco, brano che Luca Francesconi ha composto per cinque formazioni bandistiche, come elaborazione di inni nazionali di diversi paesi, appositamente per Expo: 250 musicisti convergeranno verso l'Ottagono della Galleria da diversi punti della città.

Arricchiscono l'offerta teatrale lo spettacolo di danza **Democracy di Maud Le Pladec**, su musiche di Julia Wolfe e Francesco Filidei al Teatro dell'Arte, il 6 ottobre, e la produzione internazionale di **Giordano Bruno**, opera commissionata a **Francesco Filidei**, che andrà in scena il 6 novembre al Piccolo Teatro Strehler, partner produttivo.

**Bruno Maderna.** La musica di Maderna si snoda nelle diverse linee della sua produzione con interpreti e in spazi adeguati: la musica sinfonica al Teatro alla Scala, il **rapporto con l'antico nella Basilica di San Simpliciano**, la musica da camera alla Scala, all'Auditorium San Fedele, al Conservatorio G. Verdi e nel Coro di San Maurizio. La figura di Maderna è ritratta in documentari e video alle Gallerie d'Italia, spazio di IntesaSanpaolo dedicato alle arti figurative in Piazza della Scala, e in una mostra al Museo del Novecento.

**Nuove proposte e omaggio.** L'impegno di Milano Musica nella scoperta e valorizzazione di nuovi talenti avrà il suo svolgimento al teatro Elfo Puccini, con il **ndi ensemble** . in residenza per il triennio 2015-2017 - in una serata-omaggio dedicata a Helmut Lachenmann per il suo ottantesimo compleanno, con video dedicato.

Fine Festival con il **Quartetto Arditti**, all'insegna della prima italiana di Birtwistle.