

FERRUCCIO BUSONI

61° Concorso Pianistico Internazionale
2016 – 2017

Bolzano · Bozen – Italia



Preselezioni > 26 agosto – 2 settembre 2016

Finali > 22 agosto – 1 settembre 2017

**FERRUCCIO
BUSONI**

International Piano Competition Foundation



Member of the
Alink-Argerich
Foundation

MEMBER
OF THE WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL MUSIC
COMPETITIONS

REGOLAMENTO DEL CONCORSO 2016 – 2017

ISCRIZIONE

- ① Sono ammessi i pianisti nati dopo il 31 maggio 1986, ma non oltre il 31 maggio 2000.
- ② L'iscrizione si effettua online dal sito www.concorsobusoni.it seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il **1° maggio 2016**.
Attenzione novità: è richiesta una videoregistrazione.
- ③ Per ragioni organizzative non saranno accettate più di **100 domande d'iscrizione alle preselezioni**. Sono esclusi dal concorso coloro che hanno già vinto il Premio Busoni. Al termine delle preselezioni (**26 agosto – 02 settembre 2016**) la giuria internazionale selezionerà fino a **24 candidati** che avranno diritto di accedere alle finali del concorso (**22 agosto – 1 settembre 2017**). Essi riceveranno una **borsa di studio di € 800,00**, che verrà liquidata al momento della loro partecipazione alle finali. **Entro il 1° agosto 2016** potranno iscriversi ed essere ammessi direttamente alle finali altri candidati che abbiano conseguito un 1° o 2° premio in un concorso membro della "Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique", nel periodo compreso tra 01.01.2014 – 31.07.2016, fino al raggiungimento del numero complessivo di **27 candidati**.
- ④ I **100** candidati ammessi alle preselezioni dovranno pagare una tassa d'iscrizione al concorso di **€ 150,00 (al netto delle spese bancarie)**, non rimborsabili in caso di ritiro da parte del concorrente, da versare esclusivamente sul c/c bancario n. 68.200, ABI 06045 - CAB 11601, Agenzia n. 1, della Cassa di Risparmio di Bolzano.

Dati:

IBAN IT 79 0 06045 11601 000000068200

BIC CRBZIT2B001

Intestato a Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni

Oggetto: iscrizione al Concorso F. Busoni di **NOME COGNOME** (del candidato)

I candidati che partecipano al Concorso, avendo conseguito un 1° o un 2° premio in uno dei concorsi internazionali membri della "Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique", sono esentati dal pagamento della tassa d'iscrizione.

CONVOCAZIONE E SOGGIORNO DEI CANDIDATI

- ⑤ **Nell'anno delle preselezioni (2016)** tutti i candidati hanno gratuito il vitto e l'alloggio con decorrenza dal giorno della loro convocazione fino al giorno successivo alla prova. **Nell'anno delle finali (2017)** tutti i candidati hanno gratuito il vitto e l'alloggio dal giorno della loro convocazione finché sono in gara.
- ⑥ Tutte le prove del concorso si svolgeranno a Bolzano e saranno pubbliche. Ogni iscritto deve presentarsi alla segreteria nel giorno e nell'ora comunicatigli, munito di un documento di identificazione. L'ordine di presentazione dei candidati alle prove è alfabetico, partendo da una lettera estratta a sorte.
- ⑦ Un congruo numero di pianoforti per lo studio sarà a disposizione dei candidati.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO 2016 – 2017

PROGRAMMA MUSICALE DELLE PRESELEZIONI 2016

VEDI NOTA A

8 Alle **preselezioni** saranno ammessi al massimo **100 candidati**. Per le **preselezioni** i candidati presentano un **programma** della durata massima di **20 minuti**, così composto:

a) uno studio di **F. Chopin** (op. 10 e op. 25) o uno studio di **F. Liszt**;

b) uno studio di **C. Debussy**, **B. Bartók** (op. 18), **S. Rachmaninoff**, **S. Prokofiev**, **I. Stravinsky**, **A. Scriabin** o **G. Ligeti**;

c) uno o più pezzi a libera scelta.

Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro il **15 giugno 2016** per le preselezioni.

NOTA A

Tutti i brani eseguiti devono essere editi. **Lo stesso brano non può essere eseguito in prove differenti**. Il programma delle fasi finali dovrà essere totalmente differente da quello delle preselezioni. I candidati devono suonare a memoria (**eccetto il repertorio di musica contemporanea**) e mettere a disposizione della commissione giudicatrice, prima di ogni esecuzione, **due copie** delle musiche del loro programma, nell'edizione da essi usata. L'ordine di esecuzione dei brani - che dovrà essere indicato nella domanda di iscrizione allegata al Regolamento - è lasciato alla libera scelta del concorrente. Nella suddetta domanda il candidato **dovrà anche segnare**, a fianco di ciascun brano, **la relativa durata** (calcolata con la massima esattezza possibile al fine di garantire il rispetto della durata complessiva delle prove) e, per ciascun programma, il totale complessivo, comprensivo degli intervalli. E' auspicabile che tutti i ritornelli vengano rispettati. Le composizioni in più tempi o brani devono essere eseguite integralmente. Fanno eccezione quelle composizioni che hanno una esecuzione parziale anche nella normale prassi concertistica.

PROGRAMMA MUSICALE DELLE FINALI 2017

VEDI NOTA A

9 **Prova semifinale**
Alla prova semifinale saranno ammessi al massimo **27 candidati**, che dovranno presentare un programma (durata: min. 40 – max. 45 minuti) così composto:

a) una delle seguenti composizioni di **F. Busoni** (**VEDI NOTA B**):

- Elegia "All'Italia! In modo napoletano" BV 249
- Elegia "Meine Seele bangt und hofft zu dir" Choralvorspiel BV 249
- Due altre Elegie BV 249
- Sonatina n.1 BV 257
- Sonatina Seconda BV 259
- Sonatina "In diem nativitatis Christi MCMXVII" BV 274
- Toccata (Preludio-Fantasia-Ciaccona) BV 287
- Indianisches Tagebuch (I), n.1-2-3-4 BV 267
- Preludi op. 37 BV 181: una scelta di 6 preludi
- Fantasie nach Johann Sebastian Bach BV 253
- 10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübung Teil 5) BV 213a

b) altre opere a libera scelta del candidato.

NOTA B

Consigliamo per lo studio delle singole opere di Busoni di consultare siti internet come www.breitkopf.de o <http://imslp.org/wiki>

REGOLAMENTO DEL CONCORSO 2016 – 2017

10 Prova finale solistica

Alla prova finale solistica saranno ammessi al massimo **12 candidati**, che dovranno presentare un programma (durata: min. 55 – max. 60 minuti) così composto:

- a) una trascrizione di **J.S. Bach/F. Busoni**;
- b) una Sonata di **L.v. Beethoven, M. Clementi, J. Haydn o W.A. Mozart** diversa da quella eventualmente presentata nella prova di preselezione;
- c) una o più opere contemporanee per pianoforte scelte tra quelle che il Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni indicherà entro la fine di agosto 2016;
- d) altre opere a libera scelta del candidato diverse da quelle eventualmente presentate nella prova di preselezione.

11 Finale musica da camera

Alla prova finale con ensemble cameristico saranno ammessi al massimo **6 candidati** che dovranno presentare uno dei seguenti quintetti:

- **R. Schumann** Quintetto per pianoforte e archi op. 44
- **J. Brahms** Quintetto per pianoforte e archi op. 34
- **C. Franck** Quintetto per pianoforte e archi
- **A. Dvořák** Quintetto per pianoforte e archi n.2 op. 81
- **D. Shostakovich** Quintetto per pianoforte e archi op. 57

12 Finalissima

Alla finalissima saranno ammessi al massimo **3 candidati**, che dovranno presentare uno dei seguenti concerti per pianoforte e orchestra:

- **W.A. Mozart** Concerti per pianoforte e orchestra K 466, K 456, K 467, K 491, K 595, K 488
- **L.v. Beethoven** Concerto per pianoforte e orchestra n. 3, n. 4, n. 5
- **B. Bartók** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
- **F. Chopin** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
- **M. Ravel** Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore
- **S. Rachmaninoff** Concerto per pianoforte e orchestra n. 4
- **S. Rachmaninoff** Variazioni Rapsodia su un tema di Paganini op. 43
- **P.I. Tchaikovsky** Concerto per pianoforte e orchestra n.1
- **S. Prokofiev** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 e 5
- **F. Liszt** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
- **C. Saint-Saëns** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 e 5
- **R. Schumann** Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54
- **A. Scriabin** Concerto per pianoforte e orchestra op. 20

Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro il **15 giugno 2017** per le finali.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO 2016 — 2017

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

- 13 La Commissione giudicatrice del Concorso è costituita da eminenti musicisti in maggioranza stranieri di diverse nazionalità che, nel caso di rapporti didattici o di parentela con i candidati devono astenersi dal voto. Nel rispetto delle graduatorie risultanti durante le prove di preselezione, tenuto conto del numero dei candidati e del loro livello medio, la Commissione può interrompere l'esecuzione ed escludere subito dal Concorso, quei candidati che non abbiano alcuna probabilità di essere ammessi alla fase finale. Ai concorrenti, fino a che sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della Commissione giudicatrice. A partire dal **1° ottobre 2017** verranno resi pubblici il sistema di voto e le votazioni di ciascun membro della giuria relative alle **sole fasi finali**.

PREMI

- 14 **Premio Busoni:**
€ 22.000,00

Il Premio Busoni è indivisibile.

Il vincitore del Premio Busoni riceverà anche il premio intitolato alla memoria di **Arturo Benedetti Michelangeli** dell'ammontare di **€ 5.000,00** a condizione che il Premio Busoni venga assegnato all'unanimità. Sono in corso trattative per importanti impegni concertistici in Italia e all'estero.

2° premio: € 10.000,00

3° premio: € 5.000,00

4° premio: € 4.000,00

5° premio: € 3.000,00

6° premio: € 2.500,00

Verranno inoltre assegnati premi speciali da definire.

I premi si intendono al lordo da eventuali trattenute fiscali.

I partecipanti alla prova semifinale che non siano stati ammessi alla finale, possono ricevere, a richiesta, un certificato.

INFORMAZIONI

Segreteria della Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni

Piazza Domenicani, 25
39100 Bolzano – Italia
Tel. (+39) 0471 976 568
Fax (+39) 0471 326 127
info@concorsobusoni.it
www.concorsobusoni.it

La segreteria è aperta
da lunedì a venerdì
dalle ore 9.00
alle ore 12.30

STAFF

Direttore Artistico

Prof. Peter Paul Kainrath

Segreteria Organizzativa

Dott.ssa Silvia Torresin
Dott.ssa Monika Torresan

**FERRUCCIO
BUSONI**

International Piano Competition Foundation