



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 19 al 25 ottobre

Un nuovo concerto della rassegna Musiche dal Mondo in collaborazione con l'Università di Sung-Shin Seoul, due recite dei *Promessi sposi* di Amilcare Ponchielli sulla base dell'edizione critica del libretto curata da Licia Sirch e della ricostruzione della partitura a cura del Gruppo di lavoro *I promessi sposi* del Conservatorio guidato da Marco Pace in collaborazione con Casa Ricordi, oltre che in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera: prosegue così, in quest'ultimo scorcio di ottobre, la Stagione EXPO del Conservatorio.

Contestualmente il Conservatorio ospita uno degli appuntamenti di BOOK CITY 2015 che vedrà, tra il resto, la presentazione della stessa edizione critica del libretto dell'opera ponchielliana, e organizza un secondo convegno internazionale a cura del Comitato per la Qualità della Didattica e della Ricerca.

Prime scadenze poi per il settore Master Class e Seminari: il 22 ottobre è infatti l'ultimo giorno utile per iscriversi alla Master class di corno che terrà in novembre Froydis Ree Wekre. In programma anche una Master Class Erasmus di Musica vocale da camera con la partecipazione del mezzosoprano Christa Ratzenböck docente alla Bruckner Privatuniversität di Linz.

Noi, come sempre, vi aspettiamo

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. CONSERVATORIO in EXPO

MUSICHE DAL MONDO. COREA

Incontri e concerti

Giovedì 22 ottobre

Sala Puccini ore 19.00

Robert Schumann

Mein schöner Stern

Aufträge (op. 77 n. 5)

Mondnacht (Liederkreis op. 39)

Sergej Rachmaninov
Zdes' khorosho op. 21 n.7
Noch'yu Sadu U Menya op. 38 n.1
Coh op. 38 n. 5

Claude Debussy
Deux Romances
Coquetterie Posthume
Paysage Sentimental

Gwi-Bok Shin, Il tuo volto
Isang Yun, Traditional Korean costume
Jung-Jun Ahn, Ari Arirang

Francesca Park soprano
Massimiliano Baggio pianoforte

Concerto in collaborazione con l'**Università di Sung-Shin Seoul**

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-corea>

CONSERVATORIO in OPERA

Sabato 24 ottobre
Foyer di Sala Verdi ore 18.00

Presentazione della ricostruzione della partitura dei *Promessi sposi*
a cura del gruppo di lavoro del Conservatorio di Milano
coordinato da **Marco Pace**

Intervengono
Alessandro Melchiorre Direttore del Conservatorio di Milano
Roberto Favaro Preside del Dipartimento Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle
Arti di Brera
Cristiano Ostinelli Direttore Generale Casa Ricordi
Sonia Grandis Regista dell'allestimento
Marco Pace Direttore, Coordinatore del Gruppo di lavoro *I promessi sposi* del Conservatorio
Licia Sirch Direttrice Biblioteca del Conservatorio, Curatrice Edizione critica del libretto dei
Promessi sposi
Lidia Bagnoli Docente Accademia di Belle Arti di Brera, Responsabile allestimento scenico dei
Promessi sposi

Ingresso libero

Sabato 24 ottobre
Sala Verdi ore 20.00

I PROMESSI SPOSI

Libretto di Emilio Praga (1872-1875)
Edizione critica a cura di **Licia Sirch**

Musica di **AMILCARE PONCHIELLI**

Partitura realizzata dal gruppo di lavoro Promessi sposi del Conservatorio di Milano coordinato da **Marco Pace**

Personaggi e interpreti

Lucia **Jeon Yeajin**

Renzo **Choung Kyu Nam**

Don Rodrigo **Zhao Denghui**

Fra Cristoforo **Davide Procaccini**

La Signora di Monza **Carlotta Vichi**

Griso **Kim Chiyong**

Agnese **Caterina Piva**

L'innominato **Zhao Sichong**

Cardinale Borromeo **Filippo Rotondo**

Tonio **Wang Chuan**

Servo **Daniele Lequaglia**

Direttore **Andrea Solinas**

Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Maestro del coro **Maria Grazia Lascala**

Regia **Sonia Grandis**

Movimenti di scena **Simone Magnani**

Assistente alla regia **Daniele Lequaglia**

Scene e costumi degli allievi della Scuola di Scenografia

dell'Accademia di Belle Arti di Brera

in collaborazione con la Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte

coordinati da **Lidia Bagnoli** e **Maria Antonietta Tovini**

Realizzazione impianto scenico **Ditta Duepi - Allestimenti**, Bologna

Service **Audio Sistemi**

Maestri collaboratori **Mari Miura, Maxine Gloria Rizzotto, Yuli Tzunekawa**

Progetto del Laboratorio CantarInScena

Referenti **Sonia Grandis** e **Marco Pace**

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10 euro

Prenotazioni: biglietteria@consmilano.it

Vendita diretta: ufficio gestione sale del Conservatorio da lunedì a venerdì ore 10.30-13.00;

biglietteria del Conservatorio sabato 24 ottobre dalle ore 18.00

Domenica 25 ottobre

Sala Verdi ore 18.00

I PROMESSI SPOSI

Libretto di Emilio Praga (1872-1875)
Edizione critica a cura di **Licia Sirch**

Musica di **AMILCARE PONCHIELLI**
Partitura realizzata dal gruppo di lavoro
Promessi sposi del Conservatorio di Milano
coordinato da **Marco Pace**

Personaggi e interpreti
Lucia **Baek Min-Ah** (cover **Huang Jingyao**)
Renzo **Kim Hyuksoo**
Don Rodrigo **Tian Hao**
Fra Cristoforo **Victor Sporyshev**
La Signora di Monza **Olivia Antoshkina**
Griso **Kim Chiyong**
Agnese **Caterina Piva**
L'innominato **Pasquale Conticelli**
Cardinale Borromeo **Giovanni Impagliazzo**
Tonio **Wang Chuan**
Servo **Daniele Lequaglia**

Direttore **Marco Pace**

Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Maestro del coro **Maria Grazia Lascala**

Regia **Sonia Grandis**
Movimenti di scena **Simone Magnani**
Assistente alla regia **Daniele Lequaglia**
Scene e costumi degli allievi della Scuola di Scenografia
dell'Accademia di Belle Arti di Brera
in collaborazione con la Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte
coordinati da **Lidia Bagnoli** e **Maria Antonietta Tovini**
Realizzazione impianto scenico **Ditta Duepi - Allestimenti**, Bologna
Service **Audio Sistemi**

Maestri collaboratori **Mari Miura, Maxine Gloria Rizzotto, Yuli Tzunekawa**

Progetto del Laboratorio CantarInScena
Referenti **Sonia Grandis** e **Marco Pace**

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10 euro
Prenotazioni: biglietteria@consmilano.it
Vendita diretta: ufficio gestione sale del Conservatorio da lunedì a venerdì ore 10.30-13.00;
biglietteria del Conservatorio domenica 25 ottobre dalle ore 16.00

<http://www.consmilano.it/it/i-promessi-sposi>

2. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

BOOK CITY al CONSERVATORIO

Venerdì 23 ottobre
Sala Puccini ore 17.00

Edizione del Libretto dei *Promessi Sposi* di Amilcare Ponchielli ed Emilio Praga.

Tavola rotonda organizzata dal Centro Nazionale di Studi Manzoni e dal Conservatorio, sulla divulgazione in musica dell'opera di Manzoni
Nell'occasione verrà presentata l'edizione del libretto dei *Promessi sposi* di Amilcare Pochielli ed Emilio Praga pubblicata a cura del Centro Nazionale di Studi Manzoni.

Partecipano: **Sonia Grandis, Mauro Novelli, Marco Pace, Guido Salvetti, Licia Sirch e Angelo Stella**

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/book-city-al-conservatorio>

CONVEGNO INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL CONFERENCE

Qualificare i musicisti. La valutazione degli esiti: criteri e strumenti
Qualifying musicians. The assessment of outcomes: criteria and tools
a cura del Comitato per la Qualità della Didattica e della Ricerca
del Conservatorio di Milano

Sabato 24 ottobre
Sala Puccini

ore 9.30
Saluti istituzionali
Opening of the Conference and welcoming address by Authorities
Maria Grazia Mazzocchi Presidente del Conservatorio di Milano
Alessandro Melchiorre Direttore del Conservatorio di Milano

ore 10.00
Apertura dei lavori - Opening Session
Interviene **Ettore Borri**

ore 10.15
Massimo Castagnaro
L'assicurazione di qualità tra Università e AFAM: un gioco di specchi?
Quality assurance and accreditation in Higher Education: a mirror game?

ore 10.45
Emilio Sala

*Università e Conservatori per l'alta formazione musicale
Universities and Conservatoires for music higher education*

ore 11.30

Jan Rademakers

Assessment, standards and institutional policy

Criteri di valutazione standard e istituzionali

ore 12.00

Jeremy Cox

Assessing music higher education: competence or performance?

La valutazione nell'alta formazione: competenze o prestazioni?

ore 12.30

Domande dal pubblico - Questions from the public

ore 13.00

Conclusioni - Conclusions

Onorevole **Angela D'Onghia**

Il Convegno Internazionale si svolgerà in lingua italiana e inglese

The International Conference will be in Italian and English

ore 15.00-17.00

Gruppi di lavoro e di approfondimento

Il sistema di qualità e i Nuclei di Valutazione

coordinano **Emilio Piffaretti** e il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Milano

Il sistema di qualità e la certificazione ISO 9001

coordina **Anna Fellegara**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/convegno-qualificare-i-musicisti>

3. MASTER CLASS e SEMINARI

FROYDIS REE WEKRE

Master class di **Corno**

Iscrizione online entro: **22 ottobre 2015**

Referente: **Brunello Gorla**

brunello.gorla@consmilano.it

MASTER CLASS ERASMUS

Master class di Musica vocale da Camera

Christa Ratzenböck mezzosoprano
Docente alla Bruckner Privatuniversität di Linz

Giovedì 22 ottobre
Sala Coro ore 11.00-13.00 e ore 14.00-18.00

Venerdì 23 ottobre
Sala Coro ore 10.00-13.00 e ore 14.00-17.00

Sabato 24 ottobre
Sala Coro ore 10.00-13.00 e ore 14.00-17.00

Referente della Master class: Prof.ssa Stelia Doz
stelia.doz@consmilano.it

Per maggiori informazioni
erasmus@consmilano

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

FESTIVAL MUSICALE D'AUTUNNO

Cassina de' Pecchi, Piccolo Teatro della Martesana, via Trieste 3/G
23 ottobre ore 21.00

Passeggiata musicale tra Europa e Americhe, tra ineffabile e funambolico

Roberto Molinelli, Pictures from New York, per sax contralto, tenore, pianoforte
Astor Piazzolla, Histoire du Tango
Jean Matitia, Devil's Rag
Phil Woods, Sonata, I Movimento
Giovanni Seneca, Balkan Fantasy
Pedro Iturralde, Pequena çarda

Jacopo Taddei saxofono
Luigi Nicolardi pianoforte

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/passeggiata-musicale-tra-europa-e-americhe>