



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Comunicato

Gli appuntamenti dal 13 al 19 luglio

La musica delle compositrici italiane custodita nella Biblioteca del Conservatorio è al centro del nuovo appuntamento (mercoledì 15 luglio alle ore 21.00 in Sala Puccini) della nostra Stagione EXPO.

In programma, in apertura di serata, pagine di autrici del Seicento lombardo: Maria Xaveria Peruchona, Claudia Sessa, Caterina Assandra, Rosa Giacinta Badalla, Isabella Leonarda. Nella seconda parte riflettori puntati sul tempo recente e sulla musica di autrici che animano la scena contemporanea. Ospiti del Conservatorio, Silvia Bianchera, Ada Gentile, Teresa Procaccini incontreranno il pubblico alle ore 19.45, sempre in Sala Puccini, prima del concerto serale. Con loro anche Maria Luisa Saracchi erede di Giulia Recli. In cartellone un suo lavoro, oltre a un lavoro di Biancamaria Furgeri.

Come sempre vi aspettiamo,
Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

CONSERVATORIO in EXPO

CONSERVATORIO in CONCERTO

Mercoledì 15 luglio
Sala Puccini

I SAPORI DIMENTICATI

La musica delle compositrici italiane custodita nella Biblioteca del Conservatorio di Milano
Progetto di **Beatrice Campodonico** e **Francesca Torelli**

ore 19.45

Silvia Bianchera, Ada Gentile, Teresa Procaccini incontreranno il pubblico.
Sarà presente anche **Maria Luisa Saracchi**, erede della compositrice **Giulia Recli**.

ore 21.00

Prima parte

Pane angelico. *Composizioni di autrici del Seicento lombardo*
a cura di **Francesca Torelli**

Il programma presenta brani di compositrici dell'epoca barocca che hanno operato in area lombarda tra la fine del Rinascimento e il pieno periodo barocco. Si tratta di monache-compositrici, ma, contrariamente a quello che si potrebbe immaginare, la loro musica non è rimasta manoscritta e chiusa nel cassetto di una cella. Tutte queste compositrici hanno stampato e quindi divulgato le proprie musiche. La musica delle monache non solo rappresenta una percentuale notevole dei lavori dei compositori di area lombarda in quell'epoca ma dimostra un alto livello compositivo. Pane angelico è il titolo di uno dei brani in programma: ci sembra un simbolo efficace della musica come "cibo dell'anima" e un riferimento ai temi dell'Expo, un nutrimento dello spirito che arricchisce quello del corpo. (Francesca Torelli)

Maria Xaveria Peruchona (Novara, 1652 circa - Galliate, dopo il 1709)
O superbi mundi machina

Claudia Sessa (Milano, 1570 - 1617/19 circa)
Occhi io vissi di voi

Caterina Assandra (Pavia, 1590 circa – 1618 circa)
O quam suavis - Duo seraphim

Rosa Giacinta Badalla (Milano?, 1660 circa - 1710 circa)
Pane angelico

Isabella Leonarda (Novara, 1620 – 1704)
Ave regina caelorum

Ensemble Andromeda del Conservatorio di Milano

Serena Erba, Eunsie Hong, Keumji Park soprani
Kangni Ke mezzosoprano
Abdolreza Rostamian tenore
Niccolò Scaccabarozzi basso

Cecilia Medi fagotto barocco
Gabriele Mamotti violoncello
Fabrizio Castellarin contrabbasso

Andrea Giron tiorba

Silvia Pepe organo

Francesca Torelli arciliuto e direzione

Si ringraziano per la collaborazione i docenti **Stelia Doz** e **Daniela Uccello** (musica vocale da camera), **Alberto Grazzi** (fagotto barocco), **Ivana Valotti** (organo), **Nicoletta Mainardi** (violoncello), **Eustasio Cosmo** (contrabbasso), **Pinuccia Carrer** (storia della musica).

Seconda parte

Temporecente. *Compositrici nate entro gli anni Cinquanta del XX secolo*
a cura di **Beatrice Campodonico**

La seconda parte del concerto vede protagoniste figure femminili più vicine a noi, conosciute a livello nazionale e internazionale, che hanno alimentato e ancor oggi accrescono in modo determinante il patrimonio musicale. Le compositrici in Italia sono diverse centinaia, ma ancor oggi le occasioni di esecuzione delle loro opere sono rare; grazie alla collaborazione e all'impegno di docenti e studenti del Conservatorio, che hanno preparato con passione, entusiasmo e curiosità il programma, sarà data l'occasione al pubblico di stasera di riscoprire pagine di indubbia qualità e di assaporare, accanto alle composizioni di antico gusto – cui è dedicata la prima parte – i sapori, spesso dimenticati, del tempo più recente. (Beatrice Campodonico)

Giulia Recli (Milano, 1884 – Brivio, 1970)

Quartetto per archi (Milano, 1913)

Ilaria Daga, Fabrizio Brillante violino I-II

Giulio Strocchi viola

Francesco Martignoni violoncello

Teresa Procaccini (Cerignola, 1934)

Sonatina per marimba e pianoforte op. 136 (1995)

Emanuele Dervisci marimba

Matias Cuevas pianoforte

Biancamaria Furgeri (Rovigo, 1935)

Chanson de geste per chitarra

Margherita Chiesa chitarra

Ada Gentile (Avezzano, 1947)

Scaglie di mare per arpa (1996)

Alessandra De Stefano arpa

Silvia Bianchera (Roma, 1942)

Dialogue per arpa (2014)

Laura Bevacqua arpa

Grazie per la collaborazione ai docenti **Vincenzo Balzani** (pianoforte), **Paolo Cherici** e **Maria Vittoria Jedlowski** (chitarra), **Andrea Dulbecco** (percussioni), **Valeria Madini Moretti** e **Annamaria Palombini** (arpa), **Roberto Tarenzi** (quartetto), **Pinuccia Carrer** (storia della musica).

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-sapori-dimenticati-musica-di-compositrici-italiane>

LE RASSEGNE e I CONCERTI FUORI SEDE

Giovedì 16 luglio

Spazio Folli50 ore 19.00

(Milano via dei Folli, 50)

Concerto del **Voices 4 Jazz Lab** del Conservatorio

in occasione dell'opening della Mostra di giovani artisti *Dialogo con la terra*

Voices 4 Jazz Lab è un laboratorio musicale ideato della classe di canto jazz del Conservatorio di Milano. Si è sviluppato durante le lezioni di musica d'insieme: si tratta di una formazione atipica composta da più cantanti che condividono gli stessi musicisti. È stato utile anche alla sperimentazione di collaborazioni fra più cantanti, che propongono versioni in duo del repertorio, composto da standard jazz tradizionali e non.

Per informazioni e contatti:

Ufficio Produzione tel. 02.762110.206, produzione@consmilano.it

Ufficio Stampa tel. 02.762110.218, mobile 339.6141865, ufficiostampa@consmilano.it