

**Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
CHIOSTRO 2020**

COMUNICATO

Sold out il secondo concerto di CHIOSTRO 2020 la stagione estiva del Conservatorio di Milano.

Giovedì 2 luglio sul palco allestito nel Chostro del Conservatorio si esibirà l’Alessia Marcandalli Quintet, formazione nata in Conservatorio.

Il programma raccoglie gli esiti del diploma in canto Jazz conseguito da Alessia Marcandalli nel periodo del lockdown.

Giovedì 2 luglio

Chostro del Conservatorio ore 21.00

Jazz e Autodeterminazione:

il messaggio di un popolo attraverso la voce

WHAT A FRIEND WE HAVE IN JESUS

Sweet Honey In The Rock - “We All... Everyone of Us” (1983)

DRIVA’ MAN

Max Roach - “We Insist! Freedom Now Suite” (1960)

BALTIMORE

Nina Simone - “Baltimore” (1978)

ECLIPSE

Charles Mingus - “Autobiography In Jazz” (1953)

STRANGE FRUIT

Billie Holiday (1939)

DRAMA

Daymé Arocena - “The Havana Cultura Session” (2015)

SAVE YOUR LOVE FOR ME

Nancy Wilson/Cannonball Adderley (1962)

CRAZY RACE

Roy Hargrove & The RH Factor – “Distractions” (2006)

WATERMELON MAN

Herbie Hancock – “Takin’ Off” (1962)

Alessia Marcandalli Quintet

Alessia Marcandalli voce

Giacomo Zorzi pianoforte

Luca Bologna basso

Sebastiano Ruggeri batteria

Riccardo Sala sax tenore

Racconta Alessia Marcandalli: «Il progetto *Jazz e Autodeterminazione* si propone di tracciare un percorso entro il vasto mondo della cultura musicale afroamericana, finalizzato a far emergere il ruolo e l'importanza che al suo interno hanno avuto la voce e il linguaggio testuale, utilizzati come mezzi al servizio di contenuti di protesta, di provocazione e anche di speranza.

La scelta delle composizioni vuole essere un omaggio alle figure che sono state più di riferimento nella lotta per i diritti civili tra gli anni '40 e '80 come Billie Holiday, Nina Simone, Abbey Lincoln, Max Roach e Charles Mingus.

Il repertorio proposto si estende anche ad altre forme musicali ugualmente identificative della sofferenza e resistenza di questo popolo, come il gospel, il soul, il reggae e il funk, proprio per restituire una visione trasversale della musica afroamericana».

Alessia Marcandalli

Diplomata al triennio in Canto Jazz con 110 e Lode presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha lavorato come corista per diversi artisti italiani come Ghemon, con cui ha partecipato al Concerto del Primo Maggio di Roma (2015) e a quello di Taranto (2016), Kiave, Hyst e Bugo.

Nel 2019 fonda con la sua collega Wena il Soul Circus, collettivo di artisti di estrazione funk/soul che ha fatto del Biko e del Bachelite la propria dimora.

Durante il triennio in Conservatorio ha anche partecipato sia ad alcune produzioni del Conservatorio, come quelle dirette dal Maestro Pino Jodice, che ai concerti di Area M diretti dal maestro Corrado Guarino, avendo così l'onore di condividere il palco con il celebre Fabrizio Bosso.

L'ingresso a tutti i concerti di CHIOSTRO 2020 è libero con prenotazione obbligatoria all'indirizzo biglietteria@consmilano.it, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Nel rispetto del Protocollo di sicurezza anti contagio Emergenza Coronavirus Covid-19, adottato dal Conservatorio, all'entrata verrà misurata a tutti la temperatura, verrà richiesto di igienizzarsi le mani, quindi si potrà accedere al concerto solo indossando la mascherina, senza borse, valigie, trolley o zaini ingombranti, muniti del coupon di

prenotazione posto che la biglietteria invierà a tutti i prenotati, stampato su carta o leggibile su cellulare. Senza coupon non si potrà entrare in Conservatorio.

Per prenotazioni, come da indicazioni sopra riportate: biglietteria@consmilano.it
Per maggiori informazioni: ufficiostampa@consmilano.it

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il mio più cordiale saluto,
Raffaella Valsecchi
Ufficio Comunicazione
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
339 6141865