

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

MUSICA MAESTRI!

V Edizione 2019/2020

La stagione dei docenti del Verdi di Milano
e dei vincitori del Premio del Conservatorio 2019

Un programma dedicato a “pagine di guerra”: ecco quanto propone il duo pianoforte a quattro mani Elisa De Luigi e Anna Maria Paganini domenica 15 dicembre per la stagione dei docenti del Conservatorio di Milano. Appuntamento a sostegno dei progetti di AVSI.

Domenica 15 dicembre
Sala Puccini ore 18.00

GINO MARINUZZI jr. (1920-1996)

Lager Lieder per pianoforte a 4 mani

Canzone* dei tre carristi - *di soldati in marcia - *di guerra -
*d'osteria - *slava - *a marcia - *di partigiani -
Danza nazionale ucraina (Gopak)-Kalinchka -
*di zingari - *di giocolieri di piazza - *d'amore -
*del prigioniero 50914 Stalag XII F prigionia15/10/44

ALFREDO CASELLA (1915-1947)

Pagine di Guerra: 4 “Films” musicali per pianoforte a 4 mani

Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca

In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims-

In Russia: carica di cavalleria cosacca

In Alsazia: croci di legno

GINO MARINUZZI jr.

Divertimento su un tema popolare

per pianoforte a 4 mani

ALFREDO CASELLA

Fox-Trot per pianoforte a 4 mani

Elisa De Luigi e Anna Maria Paganini

Pianoforte a 4 mani

Ingresso al concerto libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

GLI ARTISTI

Elisa De Luigi si è diplomata al Conservatorio di Verona in Pianoforte con L. Palmieri e in Canto con I. Torriani. È docente nel Corso per Maestro Collaboratore al Conservatorio di Milano. Ha suonato presso istituzioni musicali in Italia e all'estero. Dal 2015 organizza la Rassegna Internazionale di Giovani Talenti per la Lirica presso l'Associazione Musicale G. Pasta di Saronno. Ha tenuto Masterclass sull'Opera Italiana all'Università de l'Avana e all'Università di Ulan Bataar. Ha partecipato a produzioni televisive Rai e ha inciso dischi per la Ducale, la De Agostini e Auditorium. Ha frequentato corsi sul barocco italiano e inglese tenuti da N. Rogers ed E. Kirby a Dartington (UK) e di J. Kash a Innsbruck. Ha collaborato come cembalista con diverse formazioni tra cui l'Ensemble Baschenis.

Anna Maria Paganini ha studiato pianoforte con A. Beltrami e con B. Canino diplomandosi al Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è perfezionata con C. Carini. Ha studiato composizione con N. Castiglioni. Ha suonato sia come solista che in formazioni da camera e ha accompagnato diversi cantanti tra cui Cathy Berberian. Ha suonato in alcuni spettacoli teatrali. Dal 1982 è Maestro accompagnatore presso i Conservatori di Como, Parma e infine dal 1989 presso il Conservatorio di Milano. Dal 2010 è docente di Accompagnamento pianistico nel corso di Pianoforte e di Maestro Collaboratore. Per il Conservatorio di Milano ha curato come direttore artistico rassegne pubbliche di studenti. Nel 2018 ha tenuto in Cina concerti e Masterclass.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
mobile 334 1464034