

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## MUSICA MAESTRI!

V Edizione 2019/2020

La stagione dei docenti del Verdi di Milano  
e dei vincitori del Premio del Conservatorio 2019

**Ai blocchi di partenza la quarta edizione di *Musica Maestri!*, la stagione dei docenti del Conservatorio di Milano, che per il secondo anno allarga il proprio cartellone ai maestri di domani, ospitando i concerti dei vincitori del Premio del Conservatorio 2019.**

**Si comincia domenica 10 novembre con un trio "insolito", il Munier, per i nomi Ugo Orlandi mandolino, Claude Hauri (artista ospite) violoncello e Corrado Greco pianoforte.**

**L'appuntamento è come sempre alle ore 18.00 in Sala Puccini, con ingresso gratuito.**

**Domenica 10 novembre  
Sala Puccini ore 18.00**

CHARLES DE BERIOT  
(1802-1870)

Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 58 n. 2

VINCENZO DE MEGLIO  
(1825-1883)

Andante e allegro per pianoforte, violino e violoncello op. 67

CARLO MUNIER  
(1859-1911)

I Trio in la maggiore per mandolino, violoncello e pianoforte op.156  
Adagio Cantabile - Tempo di Minuetto - Rondò finale

GIUSEPPE MARTUCCI  
(1856-1909)

Notturmo op. 70 n. 1  
(trascrizione per trio di S. Quaranta)

**TRIO MUNIER**  
**Ugo Orlandi** mandolino  
**Claude Hauri** violoncello  
**Corrado Greco** pianoforte

Ingresso al concerto libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**UGO ORLANDI** è insegnante di mandolino presso il Conservatorio di Milano.

Nato a Brescia nel 1958, è cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale dove ha iniziato lo studio del mandolino e della tromba. Dal 1975 ha frequentato il corso di mandolino, tenuto da Giuseppe Anedda, presso il Conservatorio di Padova dove contemporaneamente ha conseguito il diploma di tromba. Interessatosi alla musica antica e alla ricerca musicologica, si è dedicato allo studio del cornetto e della tromba naturale, approfondendo lo studio e la ricerca del repertorio storico del mandolino.

Con Claudio Scimone ed I Solisti Veneti ha effettuato tournées in tutto il mondo partecipando ai Festivals di Salisburgo, Montreaux, Edimburgo, Mostly Mozart a New York, Le Prestige de la Musique a Parigi. Ha collaborato inoltre con i Solisti Aquilani, i Wiener Kammerkonzerte, i Berliner Philharmoniker, Sergio Vartolo, Jordi Savall, Zubin Metha e Claudio Abbado. Ha curato la pubblicazione dei libri *Il periodo d'oro del mandolino* e *Mandolin Memories* per le Edizioni Turrus di Cremona e il volume contenente il lavoro di ricerca sulle sonate per mandolino di Domenico Scarlatti per le Edizioni Berben di Ancona.

**CLAUDE HAURI**, violoncellista del Trio des Alpes, inizia giovanissimo lo studio del violoncello con Taisuke Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il Conservatorio a Lugano. Prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova.

Violoncello solista dell'Ensemble Prometeo di Parma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia e in Nord e Sud America in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Teatro Bibiena di Mantova, Künstlerhaus di Monaco, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti del Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Foundation Kinor Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy.

Insegnante presso il Conservatorio della Svizzera italiana, è invitato regolarmente a tenere masterclass presso varie Università negli USA, tra cui la UMBC di Baltimora.

In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre.

Dedica particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali S. Sciarrino, L. De Pablo e P. Glass, per citarne solo alcuni.

Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e le incisioni discografiche edite da Amadeus, Jecklin, Nuova Era, Szene Schweiz, Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic. Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics) e con il Trio des Alpes (Dynamic). Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

**CORRADO GRECO** si è diplomato in pianoforte con lode presso l'Istituto Bellini di Catania e si è perfezionato con A. Mozzati e a lungo con B. Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica elettronica, e dove ora insegna come docente titolare, vincitore di concorso a cattedre. Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, suona come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane ed estere, con gruppi da camera (Quartetto Savinio, Amarcord Quartett dei Berliner) e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Bin Huang, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Come pianista del Trio des Alpes si è esibito in numerosi Festival europei e incide per Dynamic. Ha

suonato in Russia, Giappone, Brasile, Svizzera, Austria, Belgio, Germania, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Egitto, Etiopia, Indonesia, ed è stato invitato da importanti università nordamericane a tenere masterclass e concerti. In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con Dacia Maraini, Arnoldo Foà, Franco Graziosi, Pamela Villoresi, Amanda Sandrelli. Recentemente ha suonato il concerto di Chausson, il I di Šostakovič e i tripli concerti di Beethoven, Ghedini, Schnyder, Martinů. Tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. Ha pubblicato testi didattici multimediali e collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul *Don Giovanni* di Mozart.

---

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,  
Gianni Possio, delegato alla comunicazione  
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
mobile 334 1464034