

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mercoledì 30 ottobre 2019

Concerto finale del Laboratorio FOLLIA DI SPAGNA

A cura di **Ruggero Laganà**

Mercoledì 30 ottobre
Sala Puccini ore 20.30
FOLLIE..., FOLLIE!

Concerto finale del Laboratorio
Follia di Spagna
del Conservatorio di Milano

Scriva Ruggero Laganà, presentando il progetto e il lavoro svolto con gli studenti del Laboratorio: «Il tema della Follia detta di Spagna (antichissima danza di fertilità lusitana vorticoso e nel tempo sempre più rallentata), che ha ispirato per secoli decine di compositori, è il pretesto per un *excursus* storico musicale dal '500 (con la prima testimonianza scritta di una melodia popolare portoghese) a oggi.

Tanti grandi autori sono stati trascurati (Frescobaldi, Corelli, Trabaci, Pasquini, D'Anglebert, Haendel, Liszt, ecc), ma si è creato un altro pretesto per presentare qualche pagina dello strepitoso per l'epoca, disincantato, ironico e in fondo amaro, *Elogio della follia* di Erasmo da Rotterdam, nonché qualche estratto dai canti più belli e famosi della letteratura antica (*l'Orlando furioso* dell'Ariosto, *il Don Chisciotte della Manica*).

Infine l'omaggio alla poetessa che più ha dato testimonianza tremenda della follia come malattia, Alda Merini (ma ricordiamo Shakespeare, Campana, Bukowskj, la Plath, la Wolff, ecc.), aiuta a far emergere le due facce (delle tante) che la pazzia ha nella vita e nella letteratura: una improntata alla sofferenza e l'altra più legata alla capacità di guardare con distacco e "superficialità" l'esistenza, avvicinandosi così molto più di altri approcci a un tipo di saggezza *sui generis*, forse non così lontana dalla suprema sapienza».

Musiche sul tema della Follia dal '500 a oggi di:
anonimi spagnoli, francesi, italiani e inglesi,
Giovanni Stefani, Antonio Giramo, Francesco Corbetta, Marin Marais,
Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Jean-Philippe Rameau,
Jean-Baptiste Lully, Johann Sebastian Bach,
Sergej Rachmaninov, Ruggero Laganà

Grande Ensemble La Follia

Soprani: Anna Cocchetti, Irina Glushenko, Livia Lanno, Ilaria Quilico

Mezzosoprano: Velia Moretti De Angelis

Tenori: Zhiqia Zhang, Yungda Liu

Baritono: Ryunusake Kumatso

Basso: Filippo Quarti

Tiorba: Carlo D'Ariano

Chitarra: Emma Baiguera

Flauti: Paolo Bove, Gabriela Cuna, Ivan Milanese, Sofia Santagata
Clavicembalo: Francesco Malvuccio, Ivan Zucchetti
Pianoforte: Denis Malakhov
Percussioni: Leonardo Bares
Violini: Margherita Gimelli, Francesco Di Giacinto
Violoncelli: Teresa Majno, Alessandro Sannazzaro
Viola da gamba e clavicembalo: Giovanna Scarlato

Testi da

l'Elogio della follia di Erasmo da Rotterdam,
l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto,
Don Chisciotte della Mancha di Miguel de Cervantes

Poesie di Alda Merini

Hildegard De Stefano e **Omar Mancini** voci recitanti

Con la partecipazione di **Luca Ragona** direttore

Ingresso alla serata libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,
Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
mobile 334 1464034