

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
**SABATO 13 luglio 2019**  
Concerto dei docenti del Conservatorio di Milano

## **MUSICA MAESTRI!**

IV Edizione

La stagione dei docenti del Verdi di Milano  
e dei vincitori del Premio del Conservatorio 2018

### Concerto per voce e pianoforte

Si conclude **SABATO 13 luglio (e non domenica come da tradizione) la prima parte di *Musica Maestri!* 2018/2019**, il cartellone concertistico che vede in scena i docenti del Conservatorio di Milano: **Sabina Macculi voce e Giovanni Grosskopf pianoforte presentano un programma che da Schumann a Solbiati propone un percorso tra "canti d'Amore e di Vita"**.

**L'appuntamento è come sempre alle ore 18.00.**

**SABATO 13 luglio**  
**Sala Puccini**  
ore 18:00

**"...und Leben",**  
**Canti d'Amore e di Vita dall'Ottocento ad oggi**

**Sabina Macculi** soprano  
**Giovanni Grosskopf** pianoforte

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)  
"Frauenliebe und Leben" op. 42 per voce e pianoforte:  
da "Gesänge der Frühe" op. 133 per pianoforte: n. 5

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)  
"Ophelia-Lieder" WoO post. 22 per voce e pianoforte

FABIO VACCHI (1949)  
da "Dieci melodie facili" per voce e pianoforte:  
*1. Fai che non venga l'ora del tramonto*  
*5. Così io dico solo ciò che sento*  
*10. Il guizzo irriverente dell'azzurro*

ALESSANDRO SBORDONI (1948)  
"Fantasie della Lontananza" per voce e pianoforte

GIOVANNI GROSSKOPF (1966)

da "Tre Corali" per pianoforte: *Corale II*

ALESSANDRO SOLBIATI (1956)  
dai "Tre Lieder su George" per voce e pianoforte:  
*1. Friedesabend - 3. Im Mittagstraum*

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897 - 1957)  
"Drei Lieder" op. 22 per voce e pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Sabina Macculi** soprano versatile, di temperamento drammatico, consegue il diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio de L'Aquila e la laurea in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Milano con lode e diploma di merito.

Perfezionatasi all'Accademia Chigiana di Siena, è vincitrice del premio "Beniamino Gigli", del Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, e artista di livello internazionale, avendo collaborato con Accademia di S. Cecilia, Filarmonica della Scala, Decca, Denon, RAI-ERI, Stradivarius, RCA, Arts, Melograno, Splasc(H), ZYX, Radio Vaticana, RAI 3, Radiouno, Radiotre, Bayerische Rundfunk, IRCAM.

È docente di Dizione per canto in tedesco al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

**Giovanni Grosskopf** ha studiato pianoforte con S. Morandini, F. Vailati, L. Zanardi, B. Canino e composizione con P. Molino e N. Castiglioni.

Dal 1985 svolge attività concertistica come pianista, eseguendo soprattutto Bach, rari programmi monografici, autori del '900, musica contemporanea, collaborando con musicisti quali A. Travaglini, D. Scanziani, G. Nosedà e molti altri.

Svolge attività musicologica sugli autori del '900.

Compositore eseguito in Italia, Olanda, Brasile, U.S.A., Svizzera, Portogallo, Inghilterra, Israele, Svezia, Argentina da importanti ensemble e solisti, pubblicato da Suvini Zerboni e ABEditore, è docente di Teoria dell'armonia e analisi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

**Musica Maestri! si interrompe quindi fino a settembre: la seconda parte della stagione 2018/2019 sarà inaugurata domenica 15 (settembre appunto) dal duo pianoforte a quattro mani, Gabriele Rota e Tiziana Moneta.**

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,  
*Gianni Possio*, delegato alla comunicazione  
*Raffaella Valsecchi*, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
mobile 334 1464034