

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
CHIOSTRO 2019
La stagione estiva del Verdi di Milano
III Edizione

La **terza serata di CHIOSTRO 2019** propone un **programma dedicato alle musiche del Mediterraneo, a cura del Laboratorio di World Music**, sotto la direzione di Alberto Serrapiglio.

Si ascolterà, tra le altre, **la voce della cantante iraniana Yalda Abbasi**, allieva del Conservatorio di Milano.

Guest star Fausta Vetere e Corrado Sfogli della Nuova Compagnia di Canto Popolare.

L'appuntamento è per **giovedì 20 giugno, come sempre alle 21.00**, con brindisi di benvenuto.

Chiostro del Conservatorio
Giovedì 20 giugno ore 21.00

I SUONI DEL MEDITERRANEO
Fausta Vetere e Corrado Sfogli della Nuova Compagnia di Canto popolare
Laboratorio di World Music del Conservatorio
Alberto Serrapiglio direttore

'A RUMBA DE SCUGNIZZI
Gabriella Di Capua solista

FERMA ZITELLA
Alessandra Zuccaro solista

MAQAM DUZMAMAN
Su poesie del poeta Molavi
Yalda Abbasi voce solista

ATTRAVERSO L'ACQUA
Gabriella Di Capua e Alessia Marcandalli voci soliste

KAVAKLAR
Yalda Abbasi voce solista

MAMMA LA RONDINELLA
Alessia Marcandalli voce solista

SHOLEM - ALECKEM, ROV FEIDMAN
Riccardo Acciarino clarinetto solista

*La storia della musica napoletana
dalle villanelle e moresche del '500 fino a Pino Daniele*
a cura di **Fausta Vetere** e **Corrado Sfogli**
della **Nuova Compagnia di Canto Popolare**

Orchestra del Laboratorio di World Music del Conservatorio
Alberto Serrapiglio Direttore

Fausta Vetere e **Corrado Sfogli** rappresentano gran parte della storia della **Nuova Compagnia di Canto Popolare**. Un progetto nato più di tre decenni fa grazie all'iniziativa di **Roberto de Simone**, figura fondamentale nel gruppo sia come musicista che come musicologo di gran pregio, e che ha riportato alla luce capolavori sconosciuti della musica tradizionale campana con protagonisti quali Eugenio Bennato, Peppe Barra, Nunzio Areni, Giovanni Mauriello, Patrizio Trampetti. La formazione nasce nel 1970 con il preciso intento di diffondere gli autentici valori della tradizione del popolo campano partendo dalla ricerca fatta sia sui documenti che nelle registrazioni sul "campo". Dopo il primo omonimo album del 1971, i grandi consensi al Festival di Spoleto del 1972 e del 1974 portano a una straordinaria affermazione del gruppo confermata dalla partecipazione a festival di tutto il mondo (da Helsinki a Berlino, da Buenos Aires a Parigi, dalla Grecia agli Stati Uniti, dal Giappone al Brasile) e da opere sia musicali che teatrali come *La cantata dei pastori*, *La canzone di Zeza*, *La perla reale*, *Sona sona* e soprattutto *La gatta Cenerentola*, rappresentata per la prima volta nel 1976 a Spoleto.

Agli inizi degli anni Novanta il ritorno. Con il tempo sono via via cambiati non solo gran parte dei musicisti, ma anche il tipo di proposta, culminata in album quali *Pesce d'o mare* e soprattutto *La voce del grano*. La Nuova Compagnia di Canto Popolare di oggi è composta da Fausta Vetere, voce e chitarra; Corrado Sfogli, chitarra, mandola, bouzouki; Carmine Bruno, percussioni; Gino Evangelista, flauti, chitarra portoghese, mandolino; Gianni Lamagna, voce e chitarra; Michele Signore, violino, lyra, mandolincello; Pasquale Ziccardi, voce e basso.

Ingresso al concerto, comprensivo di brindisi di benvenuto,
libero fino ad esaurimento dei posti disponibili
salvo diverse indicazioni

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Mobile 334 1464034