

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
Dal 10 maggio al 4 giugno 2019
Con arco e... senz'arco!

COMUNICATO

Prende il via un nuovo progetto del Conservatorio di Milano.

In *Con arco e... senz'arco*, questo il titolo dell'iniziativa, **scendono in campo docenti e studenti del Dipartimento archi e corde**, che raggruppa violini, viole, violoncelli e contrabbassi, ma anche chitarre, liuti, mandolini... e arpe!

In **tre maratone della durata di una giornata l'una**, gli strumenti si presenteranno al pubblico in veste solistica, in formazioni da camera, in formazioni orchestrali, nelle combinazioni più originali, offrendo all'ascoltatore l'opportunità di avvicinare pagine anche non comunemente fruibili.

Il progetto nasce da un'idea di Christian Bellisario, docente di violoncello al Conservatorio di Milano e coordinatore del Dipartimento archi e corde, che racconta: «Il Dipartimento archi e corde del Conservatorio di Milano si presenta in tre giornate, nelle quali docenti e allievi, nonché illustri ospiti, si alterneranno in un vivace caleidoscopio sul palcoscenico della Sala Puccini, presentando *performances* solistiche, di *ensemble* e *consort*, lezioni su eminenti personalità musicali, *rendez-vous* con compositori, tavole rotonde su percorsi di ricerca musicologica, presentazioni di importanti fondi musicali, incontri con esperti, liutai e costruttori e naturalmente anche *Junior special moments* dedicati ai più giovani.

La prima giornata, venerdì 10 maggio, avrà come protagonisti il violoncello, la viola da gamba e il contrabbasso; il riflettore sarà puntato poi sull'arpa in tutte le sue declinazioni venerdì 24 maggio e infine il *PLUCKING DAY* 2019 martedì 4 giugno vedrà all'opera la chitarra, il liuto e il mandolino».

Si comincia quindi venerdì 10 maggio con gli archi dal suono più grave: violoncelli, viole da gamba e contrabbassi.

Venerdì 10 maggio

Sala Puccini ore 9.00-19.30

Giornata del violoncello, della viola da gamba e del contrabbasso

ore 9.00. **"The Inevitable Popper" - Vita e prodigi di un violoncellista per caso**

A cura di **Patrizia Punis**

Orchestrale, solista, camerista, didatta: la poliedrica esperienza musicale di David Popper sintetizza i percorsi professionali diversi eppure complementari schiusi oggi come allora dal compimento di un *iter studiorum* violoncellistico. Ripercorrerla avrà il valore aggiunto di illustrare con un esempio pratico alcuni contenuti dell'offerta formativa post-riforma: il Conservatorio allineato all'Università dall'adeguamento al processo di Bologna integra ormai da tempo la trasmissione di competenze tecnico interpretative con un ampio ventaglio di approfondimenti culturali.

ore 10.00. **Il virtuosismo italiano: Attilio Ranzato**

A cura di **Luigi Monti**

ore 11.00. **Mainardi presenta Mainardi**

Introduzione: **Enrico Mainardi. Ricordo di un grande violoncellista, virtuoso, didatta, compositore**

A cura di **Nicoletta Mainardi**

ENRICO MAINARDI, *Suite* per violoncello e pianoforte (1940)

Grave - Allegro (con brio) - Aria (molto adagio ed espressivo) - Giga (allegro moderato)

Nicoletta Mainardi violoncello - **Barbara Tolomelli** pianoforte

ore 12.00. **Consort di sei viole da gamba: musiche di Jenkins, Gibbons, Frescobaldi, Couperin**

A cura di **Nanneke Schaap**

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1678)

Fiori Musicali, dalla Messa della Domenica:

Toccata, Kyrie, Criste, Kyrie, Canzon

GIOVANNI SALVATORE (1620-1688), Toccata di Passacaglia

GIROLAMO FRESCOBALDI

Dalla Messa della Madonna: La Bergamasca, Recercar dopo Il Credo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

dall'Offerta Musicale: Ricercar a 6

JOHN JENKINS (1592-1678), Fantasia a 6 in do minore

ORLANDO GIBBONS (1583-1625), Fantasia a 6 in sol minore

Alessia Travaglini viola da gamba soprano

Gabriele Landillo viola da gamba soprano e basso

Giovanna Scarlato viola da gamba tenore

Jacopo Gaudenzi viola da gamba basso

Nanneke Schaap viola da gamba basso

Fabio Longo viola da gamba basso

ore 13.30. **Palco al contrabbasso: non solo elefanti!**

A cura di **Eustasio Cosmo** e **Piermario Murelli**

CAMILLE SAINT-SAËNS, Elephant - **Claudio Lisci**

Presentazione del contrabbasso - **Fabio Longo**

Il contrabbasso in orchestra

LUIGI BOCCHERINI, Fuga per violoncello e contrabbasso - **Antonio Di Carlo/Sofia Palmieri**

HENRY ECCLES, dalla Sonata: Largo e Allegro con spirito - **F. Buzzi**

SERGEJ KUSEVICKIJ, dal Concerto op. 3:

I movimento - **Gabriele Arborio**; II movimento - **Quim Ortells**

CARL DITTERS VON DITTERSDORF, dal Concerto:

I movimento - **Stefano Gerbino**; II movimento **Fabio Longo**

LUDWIG VAN BEETHOVEN, dalla Sonata op. 17:

I movimento **Sofia Palmeri/Daniele Ambrosi**

GIOVANNI BOTTESINI, Tarantella - **Pietro Procopio**

FRANZ SCHUBERT, dall'Arpeggione: I movimento - **Riccardo Baiocco**

COLIN BRUMBY, Suite

Pesante-Allegro, Larghetto, Allegro con brio, Larghetto-Più tranquillo

DOMENICO TORTA, Marea

SIMON GARCIA, Mali Malist

Ensemble di contrabbassi: Riccardo Baiocco, Stefano Gerbino, Claudio Lisci, Fabio Longo

WOLFGANG AMADEUS MOZART, Ave Verum

THOMAS OSBORNE, Green bass blues

Orchestra di contrabbassi

Al pianoforte **Grana Dikanović**

ore 15.30. **Junior special moment**

FRANCESCO PAOLO SCIPRIANI

Sinfonia per violoncello e b.c. in do maggiore

Amoroso - Allegro assai - Larghetto - Presto

Giacomo Ravasio violoncello

JEAN-MARIE LECLAIR, dalla Sonata a due: Allegro

M. SAIBER, 4 folk songs

Alessandro Fiacconi e **Flavia Ubaldi** violini

BERNHARD ROMBERG, dalla Sonata per cello in do maggiore op. 43 n. 2: I movimento

Giacomo e **Filippo Ravasio** violoncelli

ore 16.00. **Importanti sonate del repertorio violoncellistico**

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**, Sonata op. 5 n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte

Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto più tosto presto - Rondo. Allegro.

Chiara Kaufman violoncello - **Valentina Kaufman** pianoforte

SERGEJ **RACHMANINOV**, Sonata op. 19

Lento. Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso

Gioele Pes violoncello - **Alexandra Ducariu** pianoforte

DMITRIJ **ŠOSTAKOVIČ**, Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro.

Andrea Cavalazzi violoncello - **Alexandra Ducariu** pianoforte

ore 17.30. **BÉLA BARTÓK**, 21 Duos per viola e violoncello

dai 44 duetti per 2 violini (Trascrizione Péter Bartók)

Maria Ronchini viola - **Matteo Ronchini** violoncello

ore 18.00. **Variations** a cura di **Christian Bellisario**

HEINRICH VON HERZOGENBERG, Legenden op. 62/2&3 con **Christian Bellisario** e **Maria Pia Carola**

LUDWIG VAN **BEETHOVEN**, **Variazioni op. 66** “Ein Mädchen oder Weibchen” con **Marta Premoli**

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Variazioni concertanti op. 17 con **Patrizio Parillo**

FRANZ DANZI, Variazioni su “Là ci darem la mano” con **Filippo Ravasio**

OTTORINO RESPIGHI, Adagio con variazioni con **Caterina Vannoni**

BOHUSLAV MARTINŮ, Variazioni su un tema slovacco con **Jacopo Gaudenzi**

BOHUSLAV MARTINŮ, Variazioni su un tema di Rossini con **Francesco Tamburini**

Al pianoforte: **Alexandra Ducariu**, **Grana Đikanović** e **Maria Silvana Pavan**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

mobile 334 1464034