

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Domenica 5 maggio 2019

MUSICA MAESTRI!

IV Edizione

La stagione dei docenti del Verdi di Milano
e dei vincitori del Premio del Conservatorio 2018

Quante mani possono suonare il pianoforte?

1, 3, 5, 6 e 8 secondo i quattro docenti del Conservatorio che si esibiranno domenica 5 maggio per *Musica Maestri!*: Giuliano Bellorini, Simonetta Quaglia, Anna Maria Rastelli e Sergio Scappini.

Domenica 05 maggio

Sala Puccini ore 18:00

Multipiano ovvero Piano tridimensionale
Concerto per 1, 3, 5, 6, 8 mani a uno e due pianoforti

**Giuliano Bellorini, Simonetta Quaglia,
Anna Maria Rastelli, Sergio Scappini**
pianoforti

GUGLIELMO ANDREOLI (1862-1932)

Danza delle ore da “La Gioconda” di A. Ponchielli
per due pianoforti a otto mani

ALEKSANDR SKRJABIN (1871-1915)

Preludio per la mano sinistra, op. 9 n. 1

MARIA SZYMANOWSKA (1789-1831)

Due valzer
per pianoforte a 3 mani

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Frontispice
per due pianoforti a 5 mani

MAURICE DECOURCELLE (1815-1888)

Sinfonia da “Il Barbiere di Siviglia”
per due pianoforti a 8 mani

DISMA FUMAGALLI (1826-1893)

Divertimento sopra motivi del “Trovatore” di G. Verdi
per pianoforte a 8 mani

B. CESI – W.A. MOZART
Larghetto
per due pianoforti a 6 mani

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Danse macabre, op. 40
per due pianoforti a 8 mani

Ensemble Multipiano

Abbiamo dato vita all'ensemble Multipiano nel 2018. L'idea è nata proprio in occasione di questo concerto, in cui volevamo presentare formazioni pianistiche inconsuete e dare spazio ad angolature di suono differenti tra loro. Piano tridimensionale, il titolo che abbiamo dato al concerto, evoca infatti l'equazione dei diversi piani sonori che si alternano nelle voci del programma.

Un programma che parte da lontano, dall'Ottocento, ed è ambientato per la maggior parte al Conservatorio di Milano, quando vi insegnavano Disma Fumagalli e Guglielmo Andreoli. A questo proposito è necessario precisare che siamo tre docenti di Pratica e Lettura Pianistica. Giuliano Bellorini è pianista e cembalista, nonché studioso di Letteratura Italiana, Simonetta Quaglia ha da sempre privilegiato nella sua carriera il repertorio cameristico, Anna Rastelli suona abitualmente in duo con Giuliano Bellorini ed è attiva anche come studiosa della musica. Sergio Scappini è docente di Fisarmonica al Conservatorio di Milano, ed è anche pianista. Insieme abbiamo dato vita ad un racconto musicale, in cui le nostre voci si alterneranno per condurre il pubblico in un percorso musicale che ha anche qualche sorpresa...

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,
Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
mobile 334 1464034