

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

m2c

Istituto di Musica moderna e contemporanea

Festival di Primavera 2019

Musica al Quadrato?

COMUNICATO

Terzo e ultimo appuntamento per il Festival di Primavera organizzato dall'Istituto di Musica moderna e contemporanea del Conservatorio di Milano: sabato 23 marzo a partire dalle ore 17.30.

In programma pagine di Maderna e Dallapiccola e la *Suite da concerto dal Pulcinella* di Igor Stravinskij.

Scriva Mauro Bonifacio referente di m2c insieme a Roberto Tarenzi e Marco Pace: «Nei nomi di Luigi Dallapiccola e Bruno Maderna possiamo sintetizzare il passaggio cruciale di un'Italia musicale impegnata a superare il baratro delle due guerre attraverso una propria forte tensione verso un impegno etico ed estetico e decisa a proiettarsi in una dimensione di respiro europeo. Con le dovute differenze fra i due autori, ciò si traduce in estremo **rigore tecnico** ma anche in **cantabilità, purezza delle linee**, ricerca di punti di riferimento e conquista di una **nuova libertà d'espressione**. Al centro di questa sensibilità sta ciò che chiamiamo **dimensione polifonica**, gli strati incrociati del tessuto musicale: elementi presenti anche nei brani che propongono un ripensamento delle radici musicali italiane. In questo caso, storia e ricerca del nuovo si coniugano attraverso le magistrali reinvenzioni del violino di Tartini (Dallapiccola) e le elaborazioni da Frescobaldi (Maderna). La musica italiana (di Pergolesi insieme ad altri autori) è però anche all'origine di un brano decisivo di uno dei padri del Novecento: Igor Stravinskij. Si dice che le musiche per il *Pulcinella*, declinate in più varianti, abbiano inaugurato il cosiddetto periodo neoclassico dell'autore russo. Ma ancora una volta il grande illusionista sa sfuggire a qualsiasi classificazione. **Ha sempre inventato mondi nuovi** a partire da oggetti vecchi. Comunicazione in equilibrio fra archetipo e futuro, fra superficie e profondità del messaggio, ancora una volta».

Sabato 23 marzo

Sala di Lettura della Biblioteca ore 17.30

Conferenza

Gianfranco Vinay

«Voi rispettate, io amo». Lo sguardo di Stravinskij nello specchio del Settecento.

Momento musicale

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

Suite italienne (1932-33)

Luca Stazzone violoncello

Irina Kravchenko pianoforte

Foyer di Sala Verdi ore 19.00

Brindisi

Sala Verdi ore 20.00

Concerto

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) – BRUNO MADERNA (1920-1973)

Tre pezzi per orchestra da camera trascritti da Bruno Maderna (1952)

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)

Tartiniana seconda. Divertimento per violino e orchestra (1956)

Chiara Borghese violino

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

Pulcinella. Suite da concerto (1922)

Orchestra da camera m2c

Marco Pace direttore

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il mio più cordiale saluto,

Raffaella Valsecchi

ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mobile 334 1464034