

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

m2c

Istituto di Musica moderna e contemporanea

Festival di Primavera 2019

*Musica al Quadrato?*

## COMUNICATO

**S'inaugura sabato 16 marzo il primo Festival di Primavera organizzato dall'Istituto di Musica moderna e contemporanea del Conservatorio di Milano. Tre i concerti in programma per questa rassegna primaverile intorno al tema *Musica al quadrato?* Che è come chiedersi se la musica d'oggi sia il quadrato di quella di ieri, ovvero se in quest'ultima sia ancora possibile ritrovare le radici dell'altra.**

**Dettaglia Mauro Bonifacio, referente e ideatore del progetto insieme a Marco Pace e a Roberto Tarenzi:** «*Musica al quadrato?* Musica che genera altra musica. Lo spazio ove il 'conosciuto' è premessa del 'nuovo' e l'oggetto musicale esistente vive trasformato, dotato di altra luce, nuove funzioni o immerso in nuovi contesti. È ciò che accade, costantemente, nei processi stessi della composizione.

Il Festival m2c di Primavera è dedicato al Novecento. Propone tre concerti, frutto dei percorsi didattici di alcuni Laboratori che da anni contribuiscono, con le rispettive attività, alla conoscenza e all'approfondimento della musica del Novecento e Contemporanea: il *Laboratorio Fiati* di **Alessandro Bombonati** e **Silvano Scanziani**, il *Laboratorio Fare Mondi* di **Marco Rapattoni**, il *Laboratorio Archi* di **Roberto Tarenzi** e il *Laboratorio '900* di **Marco Pace**».

## I CONCERTO

Al centro del primo concerto ci sono i gruppi di strumenti a fiato: le loro **qualità naturali** vanno nella direzione della polivalenza del colore che dà sostanza fisica ai cambi di direzione di queste composizioni. **Le linee spezzate** dell'aspetto metrico-ritmico e **il taglio netto** dei profili formali dei capolavori di Stravinskij e Hindemith ci danno l'occasione per ripensare il concetto di Neoclassicismo, riflettendo sulla natura della sua vera o presunta *oggettività*, potendolo ricollocare, dalla nostra visuale attuale, nel campo aperto di una stratificazione modernista e centrifuga dei linguaggi musicali.

**Sabato 16** marzo

**Sala Puccini** ore 17.30

**Concerto dell'Ensemble Laboratorio Fiati del Conservatorio**

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

*Settimino per fiati*

Lebhaft

Intermezzo

Variationen

Intermezzo

Fugue

**Angela Fernandez** flauto  
**Giacomo Piccioni** oboe  
**Ottavio Di Giovanni** clarinetto  
**Máté Miskolczi** tromba  
**Luca Mediolì** corno  
**Miriam Marcone** clarinetto basso  
**Enrico Bertoli** fagotto  
**Silvano Scanziani** direttore

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

*Ottetto per fiati*

**Alessandro Schiattone** flauto  
**Giorgio Noè** clarinetto  
**Antonino Bova** fagotto I  
**Enrico Bertoli** fagotto II  
**Niccolò Gaudenzi** tromba I  
**Davide Bertoli** tromba II  
**Giulio Galibariggi** trombone I  
**Davide Cozzi** trombone II  
**Alessandro Bombonati** direttore

PAUL HINDEMITH

*Konzertmusik für Blasorchester* op. 41

**Laura Micciulla** flauto  
**Elena Ricci** ottavino  
**Giacomo Riva** oboe  
**Paolo Sartori** clarinetto piccolo  
**Ottavio Di Giovanni, Miriam Marcone, Federica Faccincani** clarinetti  
**Alberto Cavallaro, Federico Lessio** sax soprani  
**Gabriele Faccialà, Matteo Pezzali** sax tenori  
**Gioele Corrado, Alberto Galoppini** corni  
**Annalisa Madonna, Paolo De Stefano** eufoni  
**Máté Miskolczi, Niccolò Gaudenzi, Riccardo Ciceri** trombe  
**Alessandro Pogliani, Giulio Galibariggi, Riccardo Corti** tromboni  
**Giovanni Paccani, Victor Amarin** tube  
**Matthias Motta, Renato Taddeo, Luca Aragona** percussioni  
**Silvano Scanziani** direttore

**Ingresso libero con prenotazione consigliata**  
all'indirizzo [ufficiostampa@consmilano.it](mailto:ufficiostampa@consmilano.it).

---

## II CONCERTO

La *Colonna infinita* è senz'altro un'opera rappresentativa di Constantin Brâncuși. **Porta al cielo una struttura semplice che si ripete all'infinito**, ma è anche un'opera universale, un viaggio all'interno della creatività: è il risultato della **ricerca dell'equilibrio perfetto nelle forme semplici**. Il secondo concerto del Festival di Primavera di m2c è anche un *focus* sul pianoforte,

strumento-chiave della nostra cultura musicale, che nel Novecento ha saputo evolvere la propria natura divenendo una perfetta **macchina sonora** della modernità. Una rete di relazioni rivela incroci e parallelismi fra le partiture di Debussy, Ligeti, Messiaen, Gubajdulina in programma.

**Giovedì 21 marzo**

**Sala Puccini ore 18.00**

**Presentazione del concerto con discussione sul tema *Musica e architettura***

**Suono e immagini nella musica e nell'architettura del XX secolo**

**Dalla *Colonna infinita* di György Ligeti alla *Musica delle cattedrali* di Sofija Gubajdulina**

**Marco Maiocchi** Politecnico di Milano

*Musica, architettura, forma, percezione, emozioni*

**Marco Rapattoni** Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

*La scatola nera e la tela bianca: processi omeostatici ed eterostatici*

**Umberto Ruboni** Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

*Da Chopin a Ligeti: gesto e forma nello studio pianistico*

**Pietro Dossena** Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

*Gli studi del "Terzo Libro" e l'ultimo Ligeti: considerazioni sull'ascolto e la visione*

**Foyer di Sala Puccini ore 19.00**

**Brindisi**

**Sala Puccini ore 20.30**

**Concerto**

CLAUDE DEBUSSY\* (1862-1918) – GYÖRGY LIGETI\*\* (1923-2006)

Studi

*Pour les arpèges composés\**

*Arc-en-ciel\*\**

*Fém\*\**

**Gabriele Duranti** pianoforte

*Pour les octaves\**

*Galamb Borong\*\**

**Diego Petrella** pianoforte

*Pour les degrés chromatiques\**

*Der Zauberlehrling\*\**

**Eunmi Park** pianoforte

*Pour les sonorités opposées\**

*En suspens\*\** (dedicato a György Kurtág)

*Coloana infinită\*\**

**Umberto Ruboni** pianoforte

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

*Des canyons aux étoiles...:*

VI. *Appel interstellaire*

**Gioele Corrado** corno

GYÖRGY KURTÁG (1926) – JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Trascrizioni per 2 pianoforti

*Christum wir sollen loben schon*

*O Lamm Gottes, unschuldig*

*Liebster Jesu, wir sind hier*

*Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*

**Tatiana Sokolova, Umberto Ruboni** pianoforte

GYÖRGY LIGETI

Trio per corno, violino e pianoforte “Hommage à Brahms”:

Primo movimento

**Gioele Corrado** corno

**Ruben Giuliani** violino

**Olha Rubanova** pianoforte

SOFIJA GUBAJDULINA (1931)

*Sonata per pianoforte* (1965)

**Tatiana Sokolova** pianoforte

*Intorno al Luminator*. Evento performativo

**Beatrice Guastalla** danzatrice

**Simone Magnani** coreografia

**Sonia Grandis** messinscena

---

### III CONCERTO

Nei nomi di Luigi Dallapiccola e Bruno Maderna possiamo sintetizzare il passaggio cruciale di un'Italia musicale impegnata a superare il baratro delle due guerre attraverso una propria forte tensione verso un impegno etico ed estetico e decisa a proiettarsi in una dimensione di respiro europeo. Con le dovute differenze fra i due autori, ciò si traduce in estremo **rigore tecnico** ma anche in **cantabilità, purezza delle linee**, ricerca di punti di riferimento e conquista di una **nuova libertà d'espressione**. Al centro di questa sensibilità sta ciò che chiamiamo **dimensione polifonica**, gli strati incrociati del tessuto musicale: elementi presenti anche nei brani che propongono un ripensamento delle radici musicali italiane. In questo caso, storia e ricerca del nuovo si coniugano attraverso le magistrali reinvenzioni del violino di Tartini (Dallapiccola) e le elaborazioni da Frescobaldi (Maderna). La musica italiana (di Pergolesi insieme ad altri autori) è però anche all'origine di un brano decisivo di uno dei padri del Novecento: Igor Stravinskij. Si dice che le musiche per il *Pulcinella*, declinate in più varianti, abbiano inaugurato il cosiddetto periodo neoclassico dell'autore russo. Ma ancora una volta il grande illusionista sa sfuggire a

qualsiasi classificazione. **Ha sempre inventato mondi nuovi** a partire da oggetti vecchi. Comunicazione in equilibrio fra archetipo e futuro, fra superficie e profondità del messaggio, ancora una volta.

**Sabato 23** marzo

**Sala di Lettura della Biblioteca** ore 17.30

**Conferenza**

Gianfranco Vinay

*«Voi rispettate, io amo». Lo sguardo di Stravinskij nello specchio del Settecento.*

Momento musicale

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

*Suite italienne* (1932-33)

**Luca Stazzone** violoncello

**Irina Kravchenko** pianoforte

**Foyer di Sala Verdi** ore 19.00

**Brindisi**

**Sala Verdi** ore 20.00

**Concerto**

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) – BRUNO MADERNA (1920-1973)**

*Tre pezzi per orchestra da camera* trascritti da Bruno Maderna (1952)

LUIGI DALLAPICCOLA (1904-1975)

*Tartiniana seconda*. Divertimento per violino e orchestra (1956)

**Chiara Borghese** violino

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

*Pulcinella*. Suite da concerto (1922)

**Orchestra da camera m2c**

**Marco Pace** direttore

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il mio più cordiale saluto,

Raffaella Valsecchi

ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mobile 334 1464034