

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Musica Maestri!

IV Edizione

La stagione dei docenti del Verdi di Milano
e dei vincitori del Premio del Conservatorio 2018

Sarà Niccolò Scaccabarozzi, ex-allievo del Conservatorio di Milano, e non Gianluca Valenti come precedentemente annunciato, a interpretare, insieme a Maria Pia Carola, il celeberrimo *Viaggio d'inverno* di Franz Schubert domenica 3 febbraio alle ore 18.00 in Sala Puccini per il tradizionale appuntamento con la stagione dei docenti, talvolta insieme a studenti ed ex-studenti, del Verdi di Milano.

**Domenica 3 febbraio 2019
Sala Puccini ore 18.00**

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
Winterreise op. 89 D 911

Niccolò Scaccabarozzi voce
Maria Pia Carola pianoforte

Ingresso al concerto libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

NICCOLÒ SCACCABAROZZI. Diplomato con lode in Musica Vocale da Camera sotto la guida di Stelia Doz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha all'attivo un'intensa attività come solista nel repertorio sacro: diversi i concerti che lo hanno visto interprete di un repertorio ampio che comprende tra i vari titoli i Requiem di Fauré e M. Haydn, il Weihnachtsoratorium, la Johannes Passion e diverse Cantate di J.S. Bach, l'Oratoire de Noël di C. Saint-Saëns, la Via Crucis di Franz Liszt, il Te Deum di H. Purcell, le Méditations pour le Carême di M.A. Charpentier, lo Stabat Mater di J. Haydn e ancora numerose Messe di Mozart, Bach, Dvořák, Schubert..

Si è esibito in recital di musica da camera ed operistica sia in Italia che all'estero. Nel febbraio 2012 è stato il primo cantante italiano ad esibirsi presso la prestigiosa sede della American University of Dubai, nell'omonimo emirato, in duo con il pianista Massimo Fiocchi Malaspina con il quale tiene costantemente concerti di musica da camera e con il quale, sempre nel 2012, ha vinto il 2° premio al Concorso internazionale di Musica vocale da camera G. Carducci di Madesimo (SO) e nel 2013 il 1° premio al Concorso nazionale di musica da camera Rospigliosi a Lamporecchio (LU).

Nel 2012 ha debuttato come Guglielmo nel *Così fan tutte* di Mozart allo spazio culturale AssabOne di Milano ed è stato Don Perizonio nella farsa musicale *L'impresario in*

angustie di Domenica Cimarosa al Circolo Filologico di Milano. Nel 2013 è *Collatinus* in *The rape of Lucretia* di B. Britten al Palazzo dei Congressi di Lugano, *Colas* in *Bastien und Bastienne* di Mozart al Circolo della Stampa di Milano, *Masetto* in *Don Giovanni* di Mozart, *Malatesta* in *Don Pasquale* di Donizetti alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Sempre nel 2013 si aggiudica la borsa di studio Silvio Varviso nell'ambito del prestigioso festival internazionale Ticino Musica che gli permette di debuttare nel ruolo di Tobia Mill ne *La cambiale di matrimonio* di G. Rossini sotto la direzione musicale di Umberto Finazzi.

Dal 2008 al 2010 è stato borsista presso il Coro da Camera dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano diretto da Mario Valsecchi. Ha collaborato, come artista del coro, a diverse produzioni dell'Accademia della Scala di Milano (direttore Alfonso Caiani). Ha collaborato e collabora tutt'ora con il Coro del Teatro alla Scala di Milano.

Ha affiancato agli studi musicali quelli universitari conseguendo nel 2011 la Laurea in Scienze Storiche presso l'Università degli Studi di Milano.

MARIA PIA CAROLA. Milanese di nascita, ha iniziato la sua carriera molto giovane dopo aver percorso il classico iter formativo dei pianisti: diploma al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode; perfezionamento con i migliori maestri (Diploma di Merito della Accademia Chigiana con Guido Agosti) e successivamente con Paul Badura-Skoda, Franco Scala, Boris Petrushanskiy e Lazar Berman; partecipazione a concorsi nazionali e internazionali con cinque primi premi vinti. Fin da giovanissima ha svolto e tuttora svolge attività come solista suonando in teatri e sale da concerto in Italia e in una ventina di nazioni di tutti i continenti. Ha suonato con numerose orchestre (Pomeriggi Musicali, Angelicum, Accademia Pescarese, Orchestra di Stato della Romania, Orchestra Sinfonica di Katerinoslav, Orchestra Filarmonica di Omsk, Orchestra di Odessa, Orchestra Sinfonica Accademici Jupiter ecc.) per importanti Festival e in sale prestigiose riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica. Di lei si apprezzano "...la naturale espressività, la raffinatezza interpretativa e la capacità di alternare effetti sonori coloristici di vivida lucentezza a momenti di ispirato lirismo...".

La sua attività è sempre stata multiforme: vive i più diversi aspetti del far musica, spinta da un amore profondo per l'arte in generale e per la musica in tutte le sue più diverse espressioni.

Dal 1984 al 1990 ha contribuito alla formazione e collaborato stabilmente con il gruppo Scarbo per l'esecuzione e la diffusione della musica contemporanea: hanno scritto per lei Magnaghi, Piacentini, Mariani e Ugoletti. Parallelamente svolge un'intensa attività cameristica collaborando con numerosi musicisti: G. Baffero, R. Fededegni, S. Kalcev, E. Cosmo, A. Tinillini, G. Parma, G. Cambursano, P. Rosso, C. Pavolini, C. Marzorati, G. Beluffi, G. Brustia, I. Pavarani, S. Redaelli, R. Redoglia, S. Corsini e molti altri. Con Ruggero Fededegni ha eseguito più volte l'integrale delle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte e, insieme al violoncellista Guido Parma, l'integrale dei trii di Beethoven. Dal 2005 suona con il violinista Claudio Marzorati con cui, dal 2009, insieme al violoncellista Graziano Beluffi, ha costituito il Trio musicadarte: l'esperienza solistica dei componenti del trio lo rende da subito una formazione di grande rilievo, infatti sono invitati a suonare regolarmente in sale e teatri in Italia e all'estero.

È docente al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha fondato ed è Direttrice Didattica del CMT - Centro Musicale Territoriale.
Ha inciso per Sony BMG e Symposium.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,
Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
mobile 334 1464034