

Milano, martedì 15 gennaio 2019
Conferenza stampa di presentazione
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano



CheBanca!



ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO DI MILANO

La neonata Orchestra Sinfonica inaugura le proprie attività
Conferenza stampa di presentazione: martedì 15 gennaio, Foyer di Sala Verdi ore 11.30
Concerto inaugurale: sabato 19 gennaio, Sala Verdi ore 20.30

Inaugura l'Anno Accademico 2018/2019 la neonata Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, anello di congiunzione tra il mondo degli studi e quello del lavoro. Un modello unico nel panorama italiano, la formazione vede tra le proprie fila i soli studenti del Verdi – ragazzi tra i 15 e i 22 anni – che hanno scelto la musica come professione. I più grandi, gli aggiunti, possono essere, al limite, diplomati entro i tre anni all'atto dell'ingresso in Orchestra.

Nelle parole di Cristina Frosini, direttore del Conservatorio di Milano, che ha fortemente voluto la nascita di questa nuova formazione, **il programma del primo anno di attività e il senso del progetto, che nasce anche grazie alla collaborazione e al sostegno di CheBanca!, la banca del Gruppo Mediobanca dedicata al risparmio e agli investimenti, da sempre al fianco dei propri clienti, anche dei più giovani**, con servizi finanziari di qualità in un contesto tecnologico in rapida evoluzione.

«A tutti gli studenti selezionati in audizione per far parte dell'Orchestra è chiesto di aderirvi stabilmente, con obbligo di prendere parte a tutte le produzioni in programma, esattamente come accade con le orchestre di professionisti.

L'Orchestra ha quindi un proprio Direttore residente che la prepara in vista di ogni produzione, insieme ai colleghi preparatori di sezione. Si tratta in tutti i casi di docenti del Conservatorio, che abbiano comprovata esperienza in ambito orchestrale, come prime parti di orchestre, come formatori e come direttori.

Il lavoro di tutti è direzionato, e questo è un ulteriore *plus*, al fatto che, preparata dai docenti di cui sopra, l'Orchestra è e sarà spesso diretta in concerto da direttori di fama internazionale: primo Michele Mariotti che la guiderà nel concerto inaugurale del 19 gennaio, in un programma che prevede l'esecuzione della Suite dallo *Schiaccianoci* di Čajkovskij e la Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" di Dvořák.

A seguire le altre produzioni: il 3, il 4 e il 5 maggio *Don Giovanni* di Mozart in coproduzione con il Teatro Carcano, sul palcoscenico di quel Teatro, sotto la guida di Giuseppe Montesano; il 20 ottobre in collaborazione con il Festival di Milano Musica in Sala Verdi *Hymnen* di Karlheinz Stockhausen per la direzione di Pedro Amaral; sempre in autunno un programma romantico sotto la guida di Alessandro Bombonati, il nostro direttore residente.

Proprio perché anello di congiunzione tra mondo degli studi e mondo del lavoro, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio si apre sin da questo primo anno a collaborazioni prestigiose, offrendo alla Città di Milano l'opportunità di entrare in contatto con una compagine stabile, giovane e performante, desiderosa di crescere e di offrire al pubblico anche programmi originali».

«Siamo orgogliosi di aver dato un contributo importante per la nascita dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio» – ha dichiarato Lorenzo Bassani, direttore commerciale di CheBanca! –

«Proprio come l'Orchestra, anche CheBanca! ha iniziato il suo percorso a Milano. Ed è proprio alla città di Milano che abbiamo voluto mostrare la nostra gratitudine, impegnandoci in un'iniziativa che le donerà ulteriore lustro. Crediamo fermamente nel talento per la creazione di nuovo valore, soprattutto quello dei più giovani quando correttamente indirizzati e valorizzati. Le nuove generazioni rappresentano il fulcro della nostra visione di banca: guardiamo con attenzione alla Next-Wealth Generation, convinti di poterne favorire una crescita professionale e patrimoniale. Guardiamo quindi con fiducia al futuro, anche grazie all'entusiasmo trasmesso dai ragazzi della neonata Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano».

Sabato 19 gennaio 2019
Sala Verdi ore 20.30
Inaugurazione A.A. 2018/2019

P.I. Čajkovskij, Suite dallo Schiaccianoci
A. Dvořák, Sinfonia n. 9 “Dal nuovo mondo”

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
MICHELE MARIOTTI direttore



Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Direttore residente: **Alessandro Bombonati**
Docente preparatore violini: **Danilo Ortelli**
Docente preparatore viole: **Gian Paolo Guatteri**
Docente preparatore violoncelli: **Matteo Ronchini**
Docente preparatore contrabbassi: **Piermario Murelli**
Docente preparatore fiati: **Silvano Scanziani**

Violini primi: Chiara Borghese (Spalla - Konzertmeister), Simone Ceriani (Concertino), Asia Pomikala, Nelia Kolodii, Samuele Di Gioia, Sofia Goetz, Elisa Cavalazzi, Andrea Masciarelli, Emanuele Mazzarella, Lorela Miha, Martina Motta, Lisa Pivato

Violini secondi: Kinga Dobryniewska (Spalla), Davide Scalese (Concertino), Francesco Di Giacinto, Lucia Gazzano, Diego Pugliese, Ernesto De Nittis, Eder Rojo, Francesca Benesso, Nicolò Perego, Elisa Bisetto, Umberto Du Jardin, Maggiorino Buonocore

Viole: Francesco Mariotti (Spalla), Susanna Tognella (Concertino), Milos Rakic, Claudio Carrabino, Marko Thanasi, Elisa Bevacqua, Simone Donato; Sebastiano Favento, Francesco Agnusdei

Violoncelli: Andrea Cavalazzi (Spalla), Jacopo Gaudenzi (Concertino), Gabriele Mamotti, Luca Stazzone, Gioele Pes, Caterina Vannoni, Alessandro Sannazzaro, Giulia Sanguinetti, Marta Premoli, Michele Cardarelli

Contrabbassi: Gabriele Arborio (Spalla), Sofia Palmeri (Concertino), Pietro Procopio, Quim Ortelles, Fabio Longo, Jorge Rosales

Flauti: Francesca Rizza (*), Lorenzo Messina, Ginestra Spadari, Valeria Di Pietro (Ottavino)

Oboi: Giacomo Riva (*), Federico Marconcini, Tommaso Duca (Corno Inglese)

Clarineti: Filipe Dos Santos Esteves (*), Samuele Birolini, Riccardo Acciarino (Clarinetto Basso)

Fagotti: Carlo Golinelli (*), Enrico Bertoli

Corni: Gioele Corrado (*), Anna Sozzani (*), Andrea Cabras, Adriano Masciarelli, Alberto Galoppini

Trombe: Niccolò Gaudenzi (*), Alberto Chiodini, Barbara Zedda, Alessio Dal Piva

Tromboni: Alessandro Pogliani (*), Riccardo Corti, Davide Cozzi

Bassotuba: Victor Amarin

Arpa: Francesca Marini

Timpani: Ettore Marcolini

Percussioni: Leonardo Bares, Renato Taddeo

Celesta: Francesco Malvuccio

(*) prime parti

PROFILO SOCIETARIO CHEBANCA!

CheBanca!

CheBanca! è la banca del Gruppo Mediobanca dedicata al risparmio e agli investimenti nata nel maggio 2008, che unisce le competenze e le expertise sui mercati finanziari del gruppo con una forte componente di innovazione digitale. Il risultato è un modello unico, dove la professionalità e l'esperienza dei suoi professionisti sono messe a disposizione dei clienti con un approccio multicanale capace di rispondere a tutte le specifiche esigenze.

CheBanca! offre sia i classici prodotti bancari - conto correnti e carte, prestiti e mutui, assicurazioni - sia una consulenza professionale per il risparmio e gli investimenti attraverso un'offerta completa di fondi, prodotti finanziari e strategie di investimento.

Attualmente conta oltre 830.000 clienti e circa 23 miliardi di raccolta.

A.I.S.OS.

Associazione Italiana per lo Studio dell'Osteosarcoma,
ospite del Conservatorio G. Verdi di Milano,
presenta il progetto "M&M Musica Classica e Medicina"



A.I.S.OS. Onlus è stata fondata il 7 ottobre 2004 con il preciso obiettivo di combattere e debellare l'osteosarcoma, un terribile cancro che attacca le ossa in età pediatrica e porta via la vita, se non diagnosticato e curato precocemente.

Ogni anno, la malattia colpisce nel mondo circa 7.000 bambini nel mondo e circa 200 in Italia. Il ciclo di cure dura mediamente due anni.

Basata su un approccio multidisciplinare, l'attività dell'Associazione coinvolge ricercatori, medici, chirurghi ortopedici, oncologi e neuropsichiatri pediatrici, oltre a numerosi volontari ospedalieri. Molto rilevante è inoltre la gamma di servizi offerti ai bambini colpiti dalla malattia e alle loro famiglie, sotto il profilo sia dell'assistenza psicologica e neuropsichiatrica che sotto il profilo dell'accoglienza e della logistica.

Il funzionamento della struttura organizzativa di A.I.S.OS. è completamente assicurato da volontari, A.I.S.OS. non ha personale dipendente, garantendo un pressoché totale contenimento dei costi a carico dei fondi raccolti.

I risultati raggiunti dalla ricerca hanno consentito, negli ultimi 30 anni, di sovvertire le statistiche: mentre fino a 30 anni fa morivano 4 pazienti su 5, oggi la statistica riferisce che si salvano 4 bambini su 5, pari a circa l'85% dei pazienti trattati.

Ne manca ancora uno su cinque da salvare!

In occasione del Concerto per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2018/2019 del Conservatorio G. Verdi di Milano, in programma il 19 gennaio, A.I.S.OS. presenta il nuovo

Progetto M&M - Musica Classica e Medicina

M&M è un progetto pilota per la realizzazione di un protocollo terapeutico finalizzato alla formazione e all'inserimento di musicisti di musica classica in équipe mediche presso i reparti di oncologia pediatrica nonché alla creazione di un laboratorio artistico, nel quale coinvolgere i piccoli pazienti affetti da osteosarcoma.

Non si tratta quindi solo di interventi di "Arte Terapia", ma del totale inserimento dei musicisti nel processo di cura e di guarigione dei bambini. Gli artisti entreranno a far parte dei team medici, divenendo essi stessi una cura e un intrattenimento per i bambini affetti da osteosarcoma.

A.I.S.OS. ringrazia sentitamente la Direzione del Conservatorio per la sensibilità dimostrata nel dedicarle la serata e ringrazia sin d'ora tutti coloro che esprimeranno con il loro dono un gesto di aiuto concreto.

A.I.S.OS. Onlus n. 52474 - C.F. 08433741009

Sede Operativa

via XX Settembre 49, int. 4 - 00187 Roma

Ufficio di Rappresentanza e Organizzativo:

Istituto di Neuropsichiatria Infantile

via dei Sabelli 108 - 00185 Roma

Sede Legale e Amministrativa:

via Santa Croce in Gerusalemme 97 - 00185 Roma

www.aisos.it

info@aisos.it