

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

I suoni del Conservatorio

COMUNICATO

Una serata dedicata a Bach tra trascrizioni di ieri e di oggi

a cura di **Ruggero Laganà** e del suo laboratorio Goldberg

Prosegue così la stagione degli studenti del Conservatorio di Milano

Giovedì 6 dicembre
Sala Puccini ore 20.30

A una prima parte di concerto che presenta **una serie di fantasie e trascrizioni sulle Variazioni Goldberg BWV 988**, segue una seconda parte di concerto con **14 trascrizioni per ensemble di strumenti antichi dei 14 canoni BWV 1087 e 14 pezzi originali ispirati agli stessi canoni per ensemble di strumenti moderni**, tutti scritti dagli studenti di composizione del Conservatorio di Milano.

Ingresso al concerto libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

PROGRAMMA

J.S. Bach/Laganà, “Dalle note del basso all’Aria” per clavicembalo

J.S. Bach/Rheinberger-Max Reger, Variazioni 1-4 per 2 pianoforti e danzatori^

J.S. Bach/Sarudiansky, Variazioni 13-15 per violino, viola, violoncello^{oo} e danzatori^

J.S. Bach, Variazioni 16-19 per clavicembalo^{ooo}

J.S. Bach/Eichler, Variazioni 21-24 per pianoforte a 4 mani§ e danzatori^

J.S. Bach, Variazione 25 per clavicembalo e danzatori§§

J.S. Bach, Variazioni 26-29

J.S. Bach/Laganà, Variazione 30 (Quodlibet) per voci e clavicembalo§§§

J.S. Bach/Laganà, “Dall’Aria alle note del basso” per pianoforte/clavicembalo e danzatori§§^

Dai 14 Canoni BWV 1087 di J.S. Bach

J.S. Bach/Atlas, Canone semplice n. 1 per flauto, tiorba, voce, clavicembalo, violino, viola da gamba, violoncello*

Atlas Ahmadyan, “Canone 1” per ottavino, clarinetto basso, tromba, xilomarimba, pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso**

J.S. Bach/Benedetto, Canone semplice n. 2 per voce, flauto, 4 viole da gamba, tiorba*

Andrea Benedetto, “Perifrasi” per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte**

J.S. Bach/Boccardo, Canone n. 3 per flauto, voce, 2 viole da gamba, clavicembalo*¹
Giovanni Battista Boccardo “Canone terzo” per flauto, clarinetto, saxofono soprano,
pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso**

Francesco Di Cataldo, “Canone 4” per 2 clarinetti, soprano, violoncello, pianoforte**

J.S. Bach/Djouab, Canone n. 5 per flauto, fagotto, liuto, violino, viola da gamba*
Hussein Djouab, “Quinto canone” per flauto, saxofono contralto, tromba, piatti, pianoforte,
violino, violoncello**

J.S. Bach/Cabizza, Canone n. 6 per violino, 4 viole da gamba, voce, tiorba*
Maria Vincenza Cabizza, “Canon simplex über besagtes” per flauto, clarinetto, violino,
violoncello, viola da gamba

J.S. Bach/Infantino, Canone n. 7 per 3 viole da gamba*
Marco Infantino, “Trio” per flauto, violino, pianoforte**

J.S. Bach/Russo Canone n. 8 per flauto, fagotto, violino, violoncello*
Mariano Russo, “Dal sogno alla veglia” per flauto basso, violino, violoncello,
clavicembalo**

J.S. Bach/Mattera, Canone n. 9 per flauto, voce, clavicembalo, violino, 2 viole da gamba,
violoncello*
Andrea Mattera, “IX” per ottavino, flauto, clarinetto, clarinetto basso, saxofono soprano,
saxofono contralto, xilomarimba, pinaoforte, celesta, violino, violoncello, contrabbasso**

J.S. Bach/Mazzocchetti, Canone n. 10 per flauto, fagotto, 2 viole da gamba, clavicembalo*
Alessandro Mazzocchetti, “Dal Canone Goldberg n. 10 BWV 1087” per flauto, violino,
xilofono, celesta**

J.S. Bach/Perotti, Canone n. 11 per flauto, violino, 4 viole da gamba, violoncello,
clavicembalo*
Federico Perotti, “Ricerca sopra il Canone 11” per flauto, flauto sol, claribetto, saxofono
contralto, tromba, celesta, violino, violoncello, contrabbasso**

J.S. Bach/Pisicchio, Canone n. 12 per flauto, viola da gamba, arciliuto, clavicembalo*
Roberto Pisicchio, “Canone 12 J.S. Bach” per flauto, clarinetto, pianoforte, celesta,
clavicembalo, violino, violoncello, contrabbasso**

J.S. Bach/Riva, Canone n. 13 per flauto, fagotto, voce, 4 viole da gamba, liuto,
clavicembalo
Giacomo Riva, “Canone XIII riletto” per flauto, saxofono soprano, violino, celesta /
clarinetto, tromba, violoncello, pianoforte (dx) / clarinetto basso, saxofono baritono,
contrabbasso, pianoforte (sx)

J.S. Bach/Urabe, Canone n. 14 per 4 viole da gamba*

Yuki Urabe, “14° Canone BWV 1087” per flauto, saxofono tenore, marimba, clavicembalo, violino, violoncello*

° 2 pianoforti: **Marianna e Andrea Canino**

°° trio d'archi: violino **Simone Ceriani**, viola **Francesco Mariotti**, violoncello **Alessandro Sannazzaro**

°°° clavicembalo: **Yang Louyiheng**

^ danzatori: **Gaelle Meyer, Amin Onsory, Ryunosuke Komatsu**

§ pianoforte a 4 mani: **Francesca Di Molfetta, Xing Chang**

§§ danzatori: **Miyriam Rouhag, Matteo Maringola**

§§§voci: I soprano **Nicoletta Zappa**, II soprano **Velia Moretti De Angelis**, tenore **Zhiqia Zhang**

*Ensemble di strumenti antichi :

flauti: **Tommaso Sandri Simonetta**

fagotto: **Yoan Otano**

voce: **Velia Moretti De Angelis**

liuto/tiorba: **Carlo Cresci**

clavicembalo: **Yang Louyiheng**

violino: **Tatiani Romo Bocanegra**

viole da gamba: **Virginia Bonaretti, Giovanna Scarlato, Gabriele Landillo, Manuel Costa**

violoncello: **Gioele Pes**

**Ensemble di strumenti moderni :

flauti/ottavino: **Anastasia Ugolnikova, Du Haowei**

clarinetto/clarinetto basso: **Niccolò Dainelli, Paolo Sartori**

saxofoni: **Alessandro Fontanella, Thomas Luti**

tromba: **Davide Bertoli**

clavicembalo/celesta: **Yang Louyiheng**

pianoforte/celesta: **Denis Malakhov**

percussione: **Leonardo Bares**

violini: **Francesco Di Giacinto, Simone Ceriani**

violoncelli: **Alessandro Sannazzaro, Ivo Martinenghi**

contrabbasso: **Margherita Carbonell**

Direttori :

Marco Bossi (canoni 1-7)

Alessandro Mazzucchetti (canoni 8-14)

Presentazione di **Raffaele Marsicano**

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Mobile 334 1464034