

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Ultimo appuntamento dell'edizione 2017/2018 de
I Suoni del Conservatorio,
la stagione degli studenti del Verdi di Milano

HOMMAGE À L'ITALIE

Alle fonti di Pulcinella e Suite italienne di Igor Stravinskij

Musiche di

Giovanni Battista Pergolesi, Domenico Gallo, Carlo Ignazio Monza,
Unico Wilhelm van Wassenaer, Alessandro Parisotti

Ensemble Hommage à l'Italie

Maestro di concerto Cinzia Barbagelata

Regia Sonia Grandis

Giovedì 25 ottobre

Sala Verdi ore 20.30

Ultimo appuntamento dell'edizione 2017/2018 de *I Suoni del Conservatorio* 2017/2018, la stagione degli studenti del Verdi di Milano, *Hommage à l'Italie* è uno spettacolo basato su una ricostruzione storica di particolare rilievo artistico: da un'idea di Cinzia Barbagelata intende offrire un'occasione di conoscenza delle musiche originali che Igor Stravinskij utilizzò per il suo *Pulcinella*. Esecutori e pubblico sono sollecitati a riflettere sullo straordinario "omaggio" del grande compositore alla musica e all'arte italiane; il suo sguardo ci accompagna in retrospettiva dalla Parigi degli anni Venti all'Italia di metà Settecento, testimoniando il fascino che il "bel paese" ha esercitato da sempre su artisti ed estimatori del bello.

«La maggior parte delle musiche strumentali in programma sono tratte dalle *Sonate a due Violini e Basso* di Domenico Gallo, violinista veneziano dalla biografia ancora incerta. Il milanese Carlo Ignazio Monza è l'autore dei brani per clavicembalo. Il nobile dilettante olandese Unico Wilhelm van Wassenaer è oggi riconosciuto, in seguito alle ricerche di Albert Dunning, come l'autore dei *Concerti armonici* pubblicati nel 1740 a nome del violinista Carlo Ricciotti e in seguito attribuiti erroneamente a Pergolesi.

A Giovanni Battista Pergolesi, invece, si devono i brani vocali in programma, tratti da *Lo frate 'nnamorato* e da *Il Flaminio*. Fa eccezione l'aria *Se tu m'ami*, contenuta nella raccolta *Arie antiche* curata da Alessandro Parisotti nel tardo Ottocento: forse compose proprio lui la celebre pagina ma ne attribuisce la paternità a Pergolesi.

Come in un "pastiche" settecentesco *Hommage à l'Italie* propone le musiche dei diversi compositori secondo la sequenza del balletto stravinskiano, in una concertazione e strumentazione ispirata alle consuetudini esecutive del repertorio tardo barocco e galante».

DOMENICO GALLO (1730 ca.-1768?)
Sonata a tre n. 1 - Moderato

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736)
«Mentre l'erbetta pasce l'agnella»
(da *Il Flaminio*, pastorale di Polidoro 1 e 2)

Intermezzo A - Allegro

DOMENICO GALLO
Sonata a tre n. 2 - Profetto

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ
«Benedetto, maledetto»
(da *Il Flaminio*, canzone di Checca)

DOMENICO GALLO
Sonata a tre n. 2 - Presto
Sonata a tre n. 8 - Allegro ma non tanto

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ
«Gnora crediteme»
(da *Lo frate 'nnamorato*, aria di Vannella)

«Contento forse vivere»
(dalla cantata *Luce degli occhi*)

Intermezzo B - Tarantella del Seicento

DOMENICO GALLO
Sonata a tre n. 7 - Allegro (rev A. Longo)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ
«Con queste paroline»
(da *Il Flaminio*, aria di Vastiano)

«A ddo' vao...Sento dire no' ncè pace»
(da *Lo frate 'nnamorato*, recitativo e arioso di Ascanio)

«Chi disse cà la femmena»
(da *Lo frate 'nnamorato*, canzone di Vannella)

DOMENICO GALLO
Sonata a tre n. 3 - Allegro

UNICO WILHELM VAN WASSENAER (1692-1766)
Concerto armonico n. 2 - Allegretto moderato

ALESSANDRO PARISOTTI (1853-1913)
«Se tu m'ami»
(trascrizione per voci e archi di Hiroki Falzone)

CARLO IGNAZIO MONZA (1685-1739)
Suite n. 1 - Air gayement
(da *Pièces modernes pour le clavecin*)

Suite n. 3
Gavotta, Double I allegretto, Double IV allegretto più tosto moderato
(da *Pièces modernes pour le clavecin*)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Sinfonia à violoncello solo - Presto

«Pupillette, fiammette d'amore»
(da *Lo frate 'nnamorato*, canzone di Don Pietro)

DOMENICO GALLO
Sonata a tre n. 12 - Presto
(elaborazione per voci e orchestra di Ruggero Laganà)

Ensemble Hommage à l'Italie

Cinzia Barbagelata maestro di concerto

Soprani: Livia Lanno (12), Alice Mugneco (8, 15), Josselin Santos (4, 7)

Alto: Massimo Rizzo (11)

Tenore: Alessandro Tamiozzo (2, 15)

Basso: Filippo Quarti (10, 19)

Flauto: Lorenzo Fazzini (6, 12)

Violini: **Cinzia Barbagelata**, Davide Scalese Civati (2, 3, 14), Lia Rusu (3, 11, 14), Chiara Borghese, Andrea Di Leo, Federica Gatti, Elena Miglierina, Lorela Miha, Michele Redaelli, Eliana Rottoli

Viola: Francesco Mariotti (2, 7), Milos Rakic

Violoncelli: Luca Stazzone* (2, 3, 18), Gabriele Mamotti

Contrabbasso: Stefano Morelli* (18)

Clavicembalo: Enrico Barbagli* (17), Riccardo Brugola* (16)

Mandolino: Margherita Caputo * (A, 2, B)

Tiorba e chitarra barocca: Carlo Cresci* (A, B)

Percussioni: Leonardo Bares (B)

Danzatori (*Farfarielli*): Anna Villaschi**, Ryu Komatsu

* Gruppo di basso continuo

** Allieva presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano
(...) Solisti nei numeri indicati tra parentesi

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio
Delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi
Ufficio stampa

Mobile 334 1464034