

## **LABORATORIO FARE MONDI**

in collaborazione con  
Incontri di Ricerca e Workshop di ricerca artistica Milano-Firenze-Ghent

**Giovedì 18 ottobre**  
**Sala Puccini ore 20.30**

**SUI SENTIERI D'EUROPA**

*Bartók e Janáček*

*Le influenze linguistiche popolari nella musica colta  
e la valenza della trascrizione*

**Concerto particolare quello che chiude il Laboratorio Fare Mondi del Conservatorio di Milano dedicato al pianoforte: si avvale della collaborazione del progetto di Ricerca artistica che il Conservatorio promuove in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Ghent e il Conservatorio di Firenze.**

Nello spirito del Laboratorio **l'appuntamento chiude il ciclo iniziato con i precedenti concerto e pomeriggio di studi dedicati a Janáček nello scorso settembre e accosta i due grandi compositori, che si sono ispirati alla musica popolare e alla lingua delle loro terre**, la Moldavia e la Valacchia nel caso di **Janáček**, la Transilvania nell'opera di **Bartók**.

L'arte della "trascrizione" dei canti popolari e contadini, insieme all'uso di metri caratteristici delle danze popolari rumene, in Bartók, e lo straordinario esempio di una vera "allitterazione musicale", desunta dal dettato linguistico del ceco, in Janáček, non hanno eguali nella formazione di un patrimonio compositivo unico nel Novecento musicale.

**Sensibilities è un progetto transmediale concepito come un sistema modulare, che esplora l'ambiguità e la pluridimensionalità della percezione sensoriale.** Grazie alla collaborazione e alla presenza di Marta Łaska, **viene presentato in forma di performance**, con l'obiettivo di porre alcune domande che, anche nelle sale da concerto, sono spesso dimenticate: qual è la vita del suono nel tempo, nel corpo, nello spazio? Parole, luci, suoni e gesti costruiscono frammenti di metaforiche cornici attorno alle opere di Bartók e Janáček, amplificandone la percezione e creando uno spazio-tempo sonoro che aiuta a restituire alla memoria la matrice originaria delle opere ascoltate.

*Sensibilities*

Performance transmediale a cura di **Pietro Dossena** e **Marta Łaska**

**Pietro Dossena** opere audio-video

**Marta Łaska** attrice e performer

**Kamila Głowacka** e **Miguel Ángel Frausto** assistenti

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)  
*Nella nebbia*, suite in quattro movimenti  
Andante - Molto adagio - Andantino - Presto  
**Chiara Schmidt** pianoforte

PIETRO DOSSENA (1979)  
*Can You Hear Me?* - video (2018)  
*Untitled. Hands on Canvas* - video (2017)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)  
*2 Danze rumene*, op. 8A  
Assai lento - Allegro molto  
**Denis Malakhov** pianoforte

PIETRO DOSSENA  
*Edgar's Beats* - elettronica (2018)  
coreografia di **Marta Łaska**

BÉLA BARTÓK  
*Sonata per due pianoforti e percussioni*, Sz.110  
Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo  
**Diego Petrella, Umberto Ruboni** pianoforti  
**Lorenzo Guidolin** percussioni  
Con la partecipazione straordinaria del M° **Elio Marchesini** percussioni

**Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili**

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio  
Delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi  
Ufficio stampa

Mobile 334 1464034