

**Festival ROSSINI 150 MILANO**

**Inaugurazione alla Società del Giardino  
Martedì 9 ottobre alle ore 20.30**

**Dal 12 ottobre con Rossini l'opera torna al Teatro Carcano**

Nel centocinquantesimo della morte di Rossini, il Conservatorio di Milano si fa capofila di un progetto Festival, dedicato al pesarese e alla sua musica. Non solo opera, genere che lo vide e lo vede sui palcoscenici di tutto il mondo, ma i tanti e diversi generi musicali che frequentò lasciando pagine capolavoro.

Si parte martedì 9 ottobre alla Società del Giardino con una serata ad ingresso su prenotazione all'indirizzo [ufficiostampa@consmilano.it](mailto:ufficiostampa@consmilano.it)  
Ne saranno protagonisti gli studenti di canto del Conservatorio di Milano.

**SOCIETÀ DEL GIARDINO**

**Martedì 9 ottobre ore 20.30**

Serata inaugurale Festival Rossini 150 Milano  
Concerto degli allievi delle classi di Canto e Pianoforte  
del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)  
Regata veneziana - Ariette villageoise  
**Nicoletta Zappa** soprano

GIOACHINO ROSSINI  
L'orgia - La danza  
**Ekaterina Chelekova** soprano

**Denis Malakov** pianoforte

Rossini - che fenomeno!  
Conferenza del Dottor **Reto Müller**

GIOACHINO ROSSINI  
Gita in gondola - Fioraia fiorentina

**Barbara Massaro** soprano

GIOACHINO ROSSINI

L'âme délaissée - L'invito

**Ilaria Alida Quilico** soprano

**Tomoka Yamane** pianoforte

**Da venerdì 12 ottobre l'opera torna al Teatro Carcano grazie a un progetto di collaborazione con il Conservatorio di Milano, l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.**

**Due melologi scritti da studenti dei corsi di composizione del Conservatorio e *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini compongono il cartellone delle tre serate.**

### **Teatro Carcano**

**Venerdì 12 ottobre** ore 20.30

**Sabato 13 ottobre** ore 20.30

**Domenica 14 ottobre** ore 16.00

*Les mots qui sonnent.* Due melologi per Gioachino Rossini

ELIA PRADERIO, *Metodo per addormentarsi*

FEDERICO PEROTTI, *Un petit dîner de plaisir*

GIOACHINO ROSSINI

*La cambiale di matrimonio*

Farsa comica in un atto su libretto di Gaetano Rossi

#### Personaggi e interpreti

Sir Tobia Mill, negoziante **Davide Rocca** (12, 13), **Shuai Zhang** (14)

Fanni, di lui figlia **Ilaria Alida Quilico** (12, 14), **Lucrezia Drei** (13)

Edoardo Milfort **Shinichiro Kawasaki** (12, 14), **Manuel Caputo** (13)

Slook, negoziante americano **Raffaele Facciola** (12, 14), **Junghwan Park** (13)

Norton, cassiere di Mill **Filippo Quarti** (12, 14), **Bai Jie** (13)

Clarina **Cristiana Faricelli** (12, 14), **Mariastella Saraceno** (13)

#### Cantanti-attori

**Ryunosuke Komatsu, Alessandra Normanno, Clara Schneider, Yi Zhou**

#### **Orchestra del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**

#### Direttori

**Margherita Colombo** (12)

**Deun Lee, Nicolò Jacopo Suppa, Giovanni Conti** (13, 14)

Regia **Laura Cosso**

Scene e costumi

**Giulia Capra, Sole Fantini, Marilena Montini**

Con la collaborazione di

**Elena Biraghi, Beatrice Bruschi, Andrea Cafieri. Giulia Ceraolo,  
Silvia Finesso, Rosa Maddalena, Valeria Perrone, Elisa Turella,  
Ilaria Valietti, Federico Verri, Valeria Villa (per le scene)  
Giulia Saviani, Eleonora Vezzoli, Umberto Kilian D'Annolfo,  
Elena Passerini (per i costumi)**

Movimenti coreografici **Emanuela Tagliavia**

Danzatori-attori del Centro AIDA di Marisa Caprara

**Natalia Scarpolini, Giusy Elena Villarà, Carol Maninetti,  
Alice Franchini, Aldo Gavoci, Ivan Errante**

Luci

**Andrea Ceriani, Francesca Moioli, Maddalena Morante,  
Eleonora Nardo, Giorgia Ruzzante**

Video **Federico Poni**

Maestri collaboratori **Jihye Lee, Jin Ying**

**Direzione al femminile per questa nuova produzione che vedrà sul podio Margherita Colombo**, ex allieva di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, oggi direttore stabile (1° Kapellmeisterin) presso il Landestheater Niederbayern di Passau in Germania.

**Della produzione scrive la regista Laura Cosso**, docente di Arte scenica al Conservatorio di Milano: «Concisa, fresca, ricca di anticipazioni, *La cambiale di matrimonio* (1810) è la prima opera portata in scena da un Rossini diciottenne, nonché la prima delle sue farse per il Teatro San Moisè di Venezia. Ciò che più colpisce è l'inarrestabile ventata di comicità che l'attraversa: basti pensare a come quasi tutte le arie siano "arie d'azione", e lo siano pure gli altri numeri chiusi, mentre le rare oasi liriche sfocino immediatamente in nuovi intrighi.

La trama è consueta, una giovane coppia il cui amore è osteggiato dal padre di lei, ma inserita in un contesto singolare: il padre Tobia Mill è infatti un ricco commerciante, intrattiene rapporti con paesi lontani e, tra le sue attività d'affari, c'è anche quella di "vendere" la figlia Fanny al corrispondente dal Canada Mr. Slook. Il motivo del denaro, onnipresente, è così messo in relazione al tema dell'emancipazione femminile (con le parole del domestico Norton, Miss Fanny è trattata «come una balla di mercanzia»): facendo di Fanny la prima di quelle figure femminili volitive, decise a non subire le imposizioni altrui, che costellano le commedie rossiniane.

A ciò si aggiunga quel tanto di esotico introdotto da Slook, la cui provenienza da un paese lontano da una parte lo rende ignaro degli usi europei, così da generare una serie di *qui pro quo* che alimentano la farsa, dall'altra lo tiene al riparo dall'affarismo materialista di Mill, facendone l'ultima, quasi grottesca incarnazione del mito del "buon selvaggio".

Per tutte queste ragioni, ho deciso d'ambientare questa *Cambiale di matrimonio* in una moderna ditta di spedizioni, animata da impiegati, segretarie, capireparto e fatta di scatole da imballare, lettere da consegnare, materiale trasportato con muletti. Niente di realistico, naturalmente: potremmo pensare a una sorta di Amazon del tutto surreale, dove le porte si alzano restando appese in aria, le lettere piovono dal cielo e il chiuso delle quattro mura talora si moltiplica, aprendo squarci di pura immaginazione».

**Chiosa Daniele Agiman, docente di Direzione d'orchestra al Verdi di Milano, coordinatore artistico del Festival Rossini 150 Milano, a proposito della manifestazione e della scelta di accostare il titolo rossiniano a due prime assolute di giovani compositori, studenti del Conservatorio di Milano:** «Nel 2018, anno in cui si celebra in tutto il mondo il genio di Gioachino Rossini nel centocinquantesimo dalla morte, non poteva mancare Milano, città rossiniana tra le più attive nel promuovere l'arte del grande musicista pesarese, tra le istituzioni organizzatrici di eventi... ed ecco allora questo Festival Rossini 150 Milano, che vede nelle tre serate ospitate e fortemente volute dal Teatro Carcano, assieme al Conservatorio G. Verdi, con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera e della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, uno dei vertici in quanto a sforzo organizzativo e qualità della proposta artistica.

Modernità e tradizione, a siglare il vero grande lascito di Rossini al mondo: un autore che ha radicalmente modificato il linguaggio operistico del suo tempo, e che ha rappresentato, per tutto l'Ottocento e ancora agli inizi del Novecento, un modello insuperabile per compositori provenienti da tutta Europa e non solo.

Tre serate in cui verranno eseguite, a fianco della *Cambiale di matrimonio*, primo lavoro del compositore pesarese rappresentato sulla scena, una farsa irresistibile dove il linguaggio rossiniano si presenta già maturo e caratterizzato da quelle invenzioni musicali e teatrali che rendono ancora oggi Rossini un fenomeno veramente "globale", anche composizioni della contemporaneità: due melologhi composti da due allievi dei corsi di composizione del Conservatorio di Milano che alla figura di Rossini si sono ispirati per realizzare due prime esecuzioni assolute».

Ingresso alle recite come da biglietteria del Teatro Carcano

Poltronissima € 34,00

Balconata € 25,00

Over 65 € 22,00/18,00/17,00/14,50

Under 26 € 15,00/13,50

**Prenotazioni:** 02 55181377 – 02 55181362

**Prevendite online:** [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) – [www.happyticket.it](http://www.happyticket.it) – [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio

Delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi

Ufficio stampa

Mobile 334 1464034