

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
**CHIOSTRO 2018**

**Giovedì 21 giugno**  
**La Festa della Musica al Conservatorio di Milano**  
**In programma il terzo appuntamento di CHIOSTRO 2018**  
**La musica di Debussy e la danza**  
con l'Ensemble e i solisti del Conservatorio  
diretti da Niccolò Jacopo Suppa,  
la voce recitante di Maria Caterina Carlini,  
docente di violino al Verdi di Milano,  
le coreografie di Emanuela Tagliavia  
**e un'ospite d'eccezione: LUCIANA SAVIGNANO**

Serata realizzata con il sostegno di



**Diego Dini Ciacci**, gli amici della **Libreria del mondo offeso**  
insieme a **Vito Corciulo**, **Celeste Degl'Innocenti** e **Vera Linder**,  
studenti del Master in editoria, e gli amici di **MaMu-Magazzino Musica**  
introdurranno la serata con un calice di spumante in mano

DEBUSSY

Claude Debussy, *Syrinx* per flauto solo  
Flauto **Anastasa Ugolnikova**

Claude Debussy, *Danse sacrée et danse profane* per arpa e archi  
Arpa **Diletta Sereno**

Pëtr Il'ič Čaikovkij, *Tre danze* dal *Lago dei cigni*  
per pianoforte 4 mani (trascrizione Debussy)  
Pianoforte **Gabriele Duranti** e **Diego Petrella** pianoforte

Claude Debussy, *Chansons de Bilitis* per voce recitante e ensemble  
Ideazione e coreografia **Emanuela Tagliavia**  
Costumi **Lou Antinori**  
Interprete **LUCIANA SAVIGNANO**  
Voce recitante **Maria Caterina Carlini**

Arnold Schönberg/Claude Debussy  
*Murmuration* da *L'après-midi d'un faune* (versione da camera)

Ideazione e coreografia **Emanuela Tagliavia**  
Collaborazione alla drammaturgia **Giuseppe Dagostino**  
Costumi **Lou Antinori**  
Interpreti **Martina Dalla Mora, Giulia Lunardi**

Light Designer **Sharon Remartini e Fabio Passerini**

**Ensemble del Conservatorio**  
**Niccolò Jacopo Suppa** direttore

Le **CHANSONS DE BILITIS** sono un brillante esempio di mistificazione letteraria, un ingegnoso strumento di *marketing ante litteram*. Scritte da Pierre Louÿs e pubblicate nel 1984, offrono un'opportunità abbastanza rara, laddove la verità dei fatti soccombe al piacere dell'immaginazione.

Se Louÿs è l'abile autore delle poesie, e Bilitis una creatura del suo intelletto, l'immagine di un'audace poetessa greca, intenta a narrare natura e amore, appare vivida al lettore.

Ed ecco che, accompagnata dalle note di Debussy, che mise in musica le poesie nel 1898, Bilitis si muove fra parole e musica, e ha le sembianze di **Luciana Savignano**, artista che del gesto ha fatto poesia. Instancabile interprete e magnetica bellezza, Savignano è incline al confronto con ruoli sempre diversi a cui presta il suo talento e la sua passione.

**MURMURATION.** Due donne in un pomeriggio estivo, due femminilità opposte a rappresentare la natura femminile come quella di un sogno. *Murmuration*, progetto coreografico firmato da **Emanuela Tagliavia** con la collaborazione drammaturgica di **Giuseppe Dagostino**, prende spunto dall'idea di una donna generatrice. In scena due danzatrici, la prima massiccia e tenace, la seconda leggera ed eterea. La Natura, oggetto d'ispirazione, è una donna che, come fosse congelata in un istante, in un sogno, osserva le proprie sfere emotive in un momento intimo e individuale. Esternando il mormorio delle proprie sensazioni usa il suo stesso corpo per aprire e chiudere cassette ipotetiche della sua anima. Come in una tela surrealista, l'oggetto del desiderio si armonizza in relazioni apparentemente sconnesse creando combinazioni piene di significati possibili. Si può ancora decifrare la gestualità del corpo femminile? Ad accompagnare gli episodi femminili del sogno estivo, il *Prélude dell'Après-midi d'un faune* di Claude Debussy. Le sinuosità, tanto della musica quanto quella dei corpi delle danzatrici, richiamano a una danza senza sosta che invita lo sguardo a staccarsi dalla realtà. *Murmuration*. Questa parola vuole evocare una voce interiore che non si definisce costantemente, ma rimanda a segnali, parole, idee che necessitano attenzione e disposizione visiva. Come può una fiamma rapire la concentrazione di chi la fissa?

**L'ingresso alla serata, comprensivo di brindisi di benvenuto,  
è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

I SUCCESSIVI APPUNTAMENTI DI **CHIOSTRO 2018**  
Ideazione artistica **Diego Dini Ciacci**

**Giovedì ore 21.00**

Diego Dini Ciacci e gli amici  
della **Libreria del mondo offeso** e di **MaMu-Magazzino Musica**  
introdurranno le serate con un calice di spumante in mano

**28 giugno. VALZER**

Concerto in occasione della Presidenza austriaca della UE

J. Strauss, Valzer trascritti per ensemble

da A. Schoenberg, A. Berg e A. Webern

**Compagnia Nazionale di Danza storica**

J. Brahms, Tre *Liebeslieder walzer* per pianoforte a quattro mani

F. Kreisler, Due brani viennesi per violino e pianoforte

**Elias Gillesberger** pianoforte, artista austriaco ospite

**Ensemble del Conservatorio**

Serata realizzata con il sostegno del Forum Austriaco di Cultura Milano

**5 luglio. AI CONFINI DEL JAZZ**

N. Kapustin, *Nearly waltz*

M. Daugherty, *Sinatra shag*

B. Martinu, *La revue de cuisine*

**Ensemble del Conservatorio**

A. Shaw, *Concerto per clarinetto e jazz band*

L. Bernstein, *Prelude fugue and riffs*

Clarinetto **Lorenzo Baldasso**

**Kansas City University Jazz Band**

Direttore **Cesare Della Sciucca**

**12 luglio. AMERICHE**

H. Villa Lobos, *Bachianas Brasileiras* n. 5

per voce e otto violoncelli

Soprano **Nicoletta Zappa**

S. Reich, *Nagoya marimbas*

M. Torke, *Yellow pages*

S. Revueltas, *Homenaje a F.G. Lorca*

Direttore **Diego Ceretta**

AA.VV., Canzoni brasiliane con **Lica Cecato**

orchestrate dagli allievi della classe

di composizione jazz di **Giuseppe Jodice**

**Ensemble del Conservatorio**

**19 luglio. OMAGGIO A MILANO**

G. Negri, *Il tè delle tre*. Farsa in un atto

Ideazione scenica della classe di Teatro di figura

dell'**Accademia di Brera**

Soprano a sorpresa **Viviana Nebuloni**

Altro soprano **Maria Giuditta Guglielmi**  
Mezzosoprano **Angela Alessandra Notarnicola**  
Basso **Filippo Quarti**  
Direttore al pianoforte **Carlo Emilio Tortarolo**  
AA.VV., Canzoni intorno a Milano  
orchestrate dalla classe di composizione pop di **Fabrizio Bianco**  
cantate dalle allieve delle classi di pop e jazz  
partecipanti alla masterclass di **Ornella Vanoni**  
**Ensemble del Conservatorio**

CHIOSTRO 2018  
è realizzato grazie al sostegno di  
BANCO DI DESIO

Con il patrocinio di Regione Lombardia

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione  
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
Mobile 334 1464034