

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Laboratori in Scena

Tra le attività che il Conservatorio dedica alla formazione dei propri studenti ci sono i Laboratori, spazi aperti allo studio e alla conoscenza di repertori che non entrano nei programmi di studio curricolari.

Gli esiti del lavoro dei Laboratori attivati dal Conservatorio sono presentati al pubblico in occasione di concerti, posti a conclusione dello stesso percorso laboratoriale.

Questo accadrà anche venerdì 15 giugno alle ore 17.30 in Sala Verdi: sul palcoscenico saliranno gli studenti della Soundpainting Choir Orchestra del Laboratorio di Improvvisazione del Conservatorio, protagonisti di un momento improvvisativo e di una pièce di teatro, musica e danza su versi di Maddalena Capalbi, con la partecipazione della Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo.

Venerdì 15 giugno 2018
Sala Verdi ore 17.30

Laboratori in scena
Laboratorio di Improvvisazione

“Together... forever”

Soundpainting performance guidata da **Nino Locatelli**

Soundpainting Choir Orchestra

Strumentisti, cantanti e coristi del Laboratorio d'Improvvisazione

“L'innocenza”

Pièce di teatro musica e danza

sui versi della raccolta poetica di **Maddalena Capalbi**.

Ksenia Dementyeva soprano

Anastasia Martiuchenko mezzosoprano

Omar Mancini tenore e clarinetto

Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo diretta da **Enza Aurilio**

Soundpainting Choir Orchestra diretta da **Stefano Ghezzi**

Maddalena Capalbi

Nata a Roma, dal 1973 vive a Milano. La sua opera prima è stata “Fluttuazioni”; sono seguite “Olio”, “Sapevo”, “Il giardino di carta”, “Arivojo tutto” poesie in dialetto romanesco; “Nessuno sa quando il lupo sbrana”, “Testa rasata”, “Ribelle”. Suoi testi sono stati musicati da Luigi Donorà e da Davide Gualtieri, docente del Conservatorio di Milano. Ha collaborato con Giuliano Turone, responsabile del sito Dante Poliglotta, traducendo in dialetto romanesco alcune terzine tratte dai Canti I e V dell’*Inferno*. È redattrice della rivista culturale Qui libri. Dal 2005 coordina il Laboratorio di Poesia presso la II Casa di Reclusione di Bollate curandone ogni anno le antologie poetiche.

Nel 2015 il Comune di Milano l'ha insignita dell'Ambrogino d'Oro.

Soundpainting Choir Orchestra

del Conservatorio "G. Verdi" Di Milano

Il complesso è formato da studenti strumentisti/coristi che hanno frequentato le lezioni congiunte di Coro e di Laboratorio tenute da Davide Gualtieri, dedicate al Soundpainting, tecnica ideata e perfezionata da Walter Thompson per permettere a gruppi artistici, anche molto eterogenei, di poter improvvisare insieme in maniera unitaria ed efficace. Essa si avvale di una segnaletica essenziale che indica con precisione ad ognuno come, cosa e quando debba/possa operare con il suo strumento o con la sua tecnica. I lavori hanno avuto la supervisione e la particolare cura didattica di Nino Locatelli, che è uno dei maggiori esperti in assoluto del Soundpainting, diretto discepolo di Walter Thompson.

L'apprendimento di questo vocabolario gestuale implica anche la conoscenza e la pratica attiva e qualcuno si è impegnato durante gli incontri anche nella veste di Soundpainter oltre che di performer esecutore. Tra questi Stefano Ghezzi, uno dei più giovani, condurrà le parti della performance sui versi di Maddalena Capalbi che sarà eseguita nella seconda parte del concerto, che vedrà protagonisti i migliori solisti del Laboratorio d'Improvvisazione dell'anno accademico 2017-2018: Ksenia Dementyeva, soprano, Anastasia Martiuchenko, mezzosoprano, Omar Mancini, tenore e clarinetista.

La Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo

nasce nel 2002 a cura della coordinatrice Vincenza Aurilio, collabora con il Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio da più di cinque anni. Per le danze dei popoli, si avvale da 15 anni della collaborazione del maestro e coreografo Mais Nouriev e sotto la guida della maestra e coreografa Nicoletta Lopresti è attualmente particolarmente attiva anche nella danza contemporanea. Altri coreografi della compagnia sono: Doris Gorla e Andrea Cipriani.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Mobile 334 1464034