

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Musica Maestri!

III Edizione

Strumento affascinante l'arpa. Raro poterne ascoltare tre insieme. L'occasione è offerta dalla stagione dei docenti del Conservatorio di Milano. Le tre insegnanti di arpa dell'Istituto saranno sul palco della Sala Puccini domenica 10 giugno alle ore 18.00 proprio per il cartellone di *Musica Maestri!*

Domenica 10 maggio

Sala Puccini

ore 18:00

Il Trio di arpe: un organico inusuale

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto in re minore per tre clavicembali BWV 1063

FRANÇOIS JOSEPH NADERMAN (1781-1835)

Trio per tre arpe

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango Suite n. 3 da Tango Suite

(Trascrizione di Fabrice Pierre)

BERNARD ANDRÈS (1941)

La ragazza

MASSIMILIANO MESSIERI (1964)

Già era 'l sole a l'orizzonte giunto

(Prima esecuzione assoluta)

ALFREDO ROLANDO ORTIZ (1946)

Cumbia verde

Arpe

Maria Elena Bovio

Anna Maria Palombini

Cristiana Passerini

Maria Elena Bovio si diploma in arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, l'APM di Saluzzo, il Conservatorio Nazionale "P. Cochereau" di Nizza e l'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia di Roma. Si è perfezionata con E. Fontan Binoche, U. Holliger, C. Antonelli, F. Pierre, C. Michelle, J. Liber e S. Mildonian.

Vincitrice di numerosi concorsi svolge un'intensa attività concertistica in Europa da solista o in formazioni cameristiche.

Docente di arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana e la Fondazione Teatro Regio di Torino.

Molto spesso è chiamata come membro di giuria in commissioni di concorsi.

Anna Maria Palombini ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma con A. Suriani, diplomandosi *cum laude* nel 1977. Si è perfezionata con C. Gatti Aldrovandi, P. Jamet, E. Zaniboni conseguendo a pieni voti nel 1983 il Diploma di Perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Vince nel 1982 il Primo Premio Internazionale al Concorso indetto dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L'intensa attività svolta l'ha portata a essere spesso invitata a partecipare al triennale World Harp Congress, unico Congresso Mondiale dell'Arpa, in Austria, Olanda, Svizzera, Irlanda, Repubblica Ceca, Francia, presentando anche brani a lei dedicati.

È docente di arpa al Conservatorio di Milano dal 1998.

Cristiana Passerini. Diplomata in arpa con il massimo dei voti ha al suo attivo numerose collaborazioni come prima arpa con orchestre come RTSI di Lugano, Comunale di Bologna, Toscanini, Fenice, Arena, Regio di Torino. Attiva anche come solista e camerista in ensemble quali Nextime, FontanaMix, Virtuosi Italiani, Icarus, ha realizzato numerose prime esecuzioni di repertorio comprendente l'uso di elettronica e sistemi interattivi. Ha inciso per Dynamic, Tactus, Arkadia e *come* solista per La Bottega Discantica le *Suites francesi* e le *Suites* per liuto di Bach. Pubblica per Rugginenti; ha curato urtext per Ut Orpheus e pubblicato testi didattici. È docente di arpa presso il Conservatorio di Milano.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,
Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
mobile 334 1464034