

Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

OMAGGIO A KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Un appuntamento straordinario apre la stagione estiva del Conservatorio di Milano.

Da un'idea di Ralph Alexandre Fassey, Presidente del Conservatorio, a 10 anni e mezzo dalla scomparsa del compositore, nasce la giornata *Omaggio a Karlheinz Stockhausen*, che il Conservatorio organizza per martedì 5 giugno.

Innanzitutto il pomeriggio di studi, che riaccende l'attenzione intorno alla figura e all'opera del compositore: vi prenderanno parte Massimiliano Viel, Michele Marelli che racconterà il proprio legame con Stockhausen ed eseguirà un suo lavoro per corno di bassetto, e Bruno Canino.

A seguire un concerto che propone un *excursus* lungo la produzione di Stockhausen stesso, grazie al coinvolgimento di diverse componenti didattiche dell'Istituto milanese. Insieme agli studenti ancora Bruno Canino, impegnato nell'esecuzione di uno dei *Klavierstück* per pianoforte.

OMAGGIO A KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Martedì 5 giugno 2018

Foyer di Sala Verdi ore 15.00

Pomeriggio di studi

Saluti istituzionali

Ralph Alexandre Fassey Presidente del Conservatorio

Cristina Frosini Direttore del Conservatorio

Partecipano:

Gabriele Manca, Massimiliano Viel,

Michele Marelli, Bruno Canino

Chostro del Conservatorio ore 20.00

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

(1928-2007)

Sonatine per violino e pianoforte (1951)

Francesco Melis* violino

Luca Maringola pianoforte

Klavierstück IV (1952)
Luca Maringola pianoforte

Musica Intuitiva (o Intuitive Music) (1968)
Paolo Brignoli**, **Shuo Zhang****, **Yu Chen Zhang****,
Federica Castiglione**, **Ke Song****, **Sinni Ricci****, **Francesco Melis*** violini

*studente Triennio 2 (docente: Giovanna Polacco)

**studenti Corso di prassi esecutiva e repertorio

della musica contemporanea per violino (docente: Giovanna Polacco)
In collaborazione con le classi di Nuove Tecnologie del Conservatorio

Klavierstück VII (1954)
Bruno Canino pianoforte

Da *Tierkreis* (1974/75) (versione per ensemble)
Gemini, Taurus e Aquarius
Ensemble Stockhausen del Conservatorio di Milano

Keumij Park voce

Anastasia Ugolnikova flauto

Federico Marconcini oboe e corno inglese

Nicolò Dainelli clarinetto e clarinetto basso

Alessandro Pogliani trombone

Giacomo Orlandi violino

Francesca Tamburini violoncello

Tonino Chiodo contrabbasso

Luca Maringola pianoforte

Matteo Savio percussioni

Realizzazione e direzione **Alberto Serrapiglio**

Oktophonie (1991)

A cura delle classi di Nuove Tecnologie del Conservatorio
Docente responsabile **Giovanni Cospito**

L'esecuzione di *Oktophonie* è possibile grazie al sostegno di
Ralph Alexandre Fassey, Presidente del Conservatorio,
che ha generosamente sostenuto le spese di affitto dei nastri originali.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci,
il nostro più cordiale saluto,
Gianni Possio delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi ufficio stampa

Mobile 334 1464034