

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano *i Suoni del Conservatorio*

In Sala Verdi arriva l'opera.

Per i dieci anni del Laboratorio CantarInScena, la Sala Verdi si trasforma in teatro e accoglie, in doppia data, **sabato 28** ed **domenica 29** aprile, un dittico 'inedito', che mette insieme *Billy Budd* di Giorgio Federico Ghedini e *Suor Angelica* di Giacomo Puccini.

L'occasione è duplice: i dieci anni del Laboratorio CantarInScena appunto e il centenario della prima rappresentazione dell'opera pucciniana.

Un'opera di Puccini, quindi, che del Conservatorio fu allievo, insieme al titolo di Ghedini, che in Conservatorio insegnò composizione e che del Conservatorio fu direttore.

Ed è proprio in Conservatorio che Giorgio Federico Ghedini lavora al proprio *Billy Budd* insieme a Salvatore Quasimodo, a cui si deve il libretto; Quasimodo che al Conservatorio di Milano insegnava Letteratura italiana.

Non un caso quindi che il ruolo del Corifeo nell'opera di Ghedini sia per le due recite milanesi affidato alla voce del figlio del poeta: Alessandro Quasimodo.

LABORATORIO CANTARINSCENA
10 ANNI

Sabato 28 aprile ore 20.00

Domenica 29 aprile ore 18.30

Sala Verdi

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Billy Budd

Un atto di Salvatore Quasimodo
dal racconto di H. Melville

Il corifeo: **Alessandro Quasimodo**

GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica

Opera lirica in un atto
Libretto di Giovacchino Forzano

Cantanti del Laboratorio CantarInScena 2018

Coro di Voci bianche del Conservatorio di Milano
Edoardo Cazzaniga Maestro del Coro

Orchestra del Conservatorio di Milano

Direttori

Marco Alibrando (28.04)

Diego Ceretta (29.04 *Billy Budd*), **Yusuke Kumehara** (29.04 *Suor Angelica*)

Regia: **Sonia Grandis**

Scene e costumi: **Lidia Bagnoli**

Movimenti scenici: **Simone Magnani**

Luci: **Marco Grisa**

Trucco: **BCM Milano**

Maestri collaboratori: **Tomoka Yamane, Xiang JingJie, Daniele Fano**

Ingresso alle recite euro 10.00 posto unico.

La biglietteria sarà aperta nei giorni di recita a partire da due ore prima dell'inizio di ogni spettacolo.

In allegato:

il libretto di sala della doppia produzione, in cui è presente, tra gli altri testi, una breve intervista ad Alessandro Quasimodo.

Sempre in allegato un bozzetto di scena per *Billy Budd*.

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Mobile 334 1464034