

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## **Musica Maestri!**

---

III Edizione

Dedicato alla produzione da camera con e senza voce di Ottorino Respighi, il nuovo appuntamento della rassegna *Musica Maestri!* si terrà sabato (e non domenica come da tradizione) 24 marzo sempre alle ore 18.00, sempre in Sala Puccini.

**Sabato 24 marzo**

**Sala Puccini**

ore 18:00

### ***Progetto Respighi***

Musiche di Ottorino Respighi  
per quartetto d'archi, pianoforte e voce

**Sonia Turchetta** mezzosoprano  
**Giambattista Pianezzola** violino I  
**Giorgio Righetti** violino II  
**Ugo Martelli** viola  
**Graziano Beluffi** violoncello  
**Ruggero Laganà** pianoforte

OTTORINO RESPIGHI  
(1879-1936)

*Notte* (Ada Negri) (1912)  
da *6 liriche*, 2<sup>a</sup> serie n. 1

*Il giardino* (F. Rocchi) (1912)  
da *6 liriche*, 2<sup>a</sup> serie n. 6

*Pioggia* (Vittoria Aganoor Pompilj) (1909)  
da *6 liriche*, 1<sup>a</sup> serie n. 6

*Il tramonto* (1914)  
Poemetto lirico per mezzosoprano e quartetto d'archi  
Traduzione di R. Ascoli da "The sunset" di P.B. Shelley

*Quintetto in fa minore per archi e pianoforte* (1902)  
I. Allegro  
II. Andantino-Vivacissimo-Presto

**Sonia Turchetta.** Diplomi in Canto e Pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Repertorio dal Barocco alla musica del Novecento e contemporanea, con numerose prime esecuzioni. Ospite dei principali teatri ed enti concertistici (FrankfurtOper, Salzburger Festspiele, Festival d’Automne, Teatro Chatelet, Kölner Philharmonie, Festival MiTo, Wittener Tagen, IRCAM, Scala di Milano, Maggio Musicale, La Fenice, La Biennale di Venezia, Teatro Carlo Felice, ArsMusica a Bruxelles, Cité de la Musique, Opéra Bastille, Grame di Lione, Lincoln Center di New York). Ha cantato con i Bamberger Symphoniker, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Icarus, Dèdalo e Divertimento Ensemble. Docente di Canto e di Musica Vocale del ‘900.

**Giambattista Pianezzola.** Diplomato in violino presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con Osvaldo Scilla. Corsi di perfezionamento di violino con Sandor Vegh e Stojan Kaltchev e musica da camera con Franco Rossi e Pier Narciso Masi. Vincitore di Premi. Parallelamente all’attività orchestrale, ha sempre coltivato quella solistica e cameristica: nel corso della sua carriera ha suonato per associazioni concertistiche quali Serate Musicali, Società dei Concerti, Unione Musicale di Torino, Teatro Ponchielli, Teatro Chiabrera, Festival di Aix-le-Bains.

**Giorgia Righetti.** Diploma al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° Osvaldo Scilla. Segue corsi di perfezionamento in Italia e all’estero, all’Accademia Europea di Musica di Erba dove si perfeziona con Mariana Sirbu e Stefan Coles. Con la violinista Paola Tumeo consegue presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino la Laurea specialistica di II livello. Dal 1993 è membro effettivo dell’Orchestra Sinfonica G. Verdi con la quale effettua anche numerose tournée intercontinentali (Giappone, Sud America, ecc.) Ha al suo attivo numerose esperienze cameristiche in formazioni diverse (dal duo all’ottetto). Dal 2014 suona stabilmente in duo con Ruggero Laganà.

**Ugo Martelli,** nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, diplomandosi in violino sotto la guida di Umberto Oliveti. Ha poi studiato la viola con Felice Cusano, la prassi violinistica barocca con Enrico Gatti e il flauto diritto con Daniele Bragetti, perfezionandosi in musica rinascimentale ai Corsi di Musica Antica di Urbino con John Tyson. Membro di importanti ensembles cameristici, si è esibito nelle principali città italiane e ha effettuato tournées in Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Ungheria, Stati Uniti e Argentina. In formazione di quartetto d’archi ha ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali. Numerose le incisioni discografiche, per Fonit Cetra e Nuova Era, tra cui le prime registrazioni assolute del Quartetto di Aldo Finzi e delle Sonate da camera di Agostino Steffani con il Quartetto Erasmus. Oltre all’attività concertistica, è attivo come insegnante e divulgatore, è autore di scritti di musica e traduzioni (Il violino e la viola di Y. Menuhin), è consulente musicale, voce e volto del canale televisivo Classica HD.

**Graziano Beluffi,** nato a Milano nel 1954, ha iniziato giovanissimo il proprio percorso musicale nel Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala, sotto la guida di R. Benaglio. Ha frequentato contemporaneamente il Conservatorio “G. Verdi”, prima nella classe di violoncello di A. Ranzato e in seguito in quella di A. Pocaterra. Si è quindi diplomato con Franco Maggio Ormezowsky al Conservatorio di Cagliari, con il massimo dei voti. Si è

perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con A. Navarra (violoncello), R. Brengola (musica da camera) e P. Farulli (quartetto), ottenendo il Diploma di Merito. Ha quindi seguito diversi corsi di perfezionamento con R. Filippini. È risultato vincitore di diversi Concorsi nazionali e internazionali. È docente di violoncello al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 1987. Ha al suo attivo oltre 1000 concerti in Europa, America del Nord e Africa, sia come solista che in formazioni cameristiche (generalmente dal violoncello solo al quintetto d'archi). Ha svolto attività concertistica collaborando con J. Demus, A. Diaz, Carlo Levi Minzi, G. Wiss, M. Ancillotti, A. Segre, A. Dieci. Molte le "prime" di composizioni spesso a lui dedicate (Abate, Bettinelli, Bellisario, Bianchera, Bo, Cataldo, Colardo, Dionisi, Manzoni, Metti, Molino, Pini, Rossi). Dal 1999 è Fiduciario della Collezione di strumenti storici del Conservatorio di Milano con il compito di attuare il restauro, la tutela e la valorizzazione dell'imponente patrimonio. Dal 2008 è componente del Trio "Musicadarte" in collaborazione con la pianista Maria Pia Carola e il violinista Claudio Marzorati.

**Ruggero Laganà.** Compositore, clavicembalista, pianista (strumenti moderni e storici), docente al Conservatorio di Milano. Ha vinto 11 concorsi internazionali di composizione. Edito da Sugar, Sonzogno, Sconfinate, Carish, è eseguito nei più prestigiosi festival di musica contemporanea mondiali (Scala e Piccolo Teatro di Milano – con 2 opere musicali – MilanoMusica, Biennale di Venezia, ecc. in Italia e a Paris, Orleans, Montreal, Stockholm, Moscow, Wien, Bilbao, Tokio, NewYork, Buenos Aires, Madrid, Berlin, Frankfurt). Ha tenuto in Europa, America, Asia, più di mille concerti solistici, da camera, con orchestra per Radio/TV in tutta Europa, in Giappone e Canada e vinto Concorsi cembalistici a Parigi, Bologna, Roma.

---

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il nostro più cordiale saluto,  
Gianni Possio, delegato alla comunicazione  
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano  
mobile 334 1464034